

第2回 「山梨県立博物館の通信簿」ツアー 結果報告書

ツアー開催日 / 2007年8月19日

会場 / 山梨県立博物館

ツアープログラム主催 / 山梨県立博物館

ツアー企画および実行事務局 / NPO法人つなぐ

ツアー参加者数 / 120組

ツアー後の「通信簿(評価結果)」提出者数 / 120名

目次

ごあいさつ	03
はじめに	04
評価者プロフィール	05
評価データ	10
A 博物館に到着するまでの、道のりは順調でしたか？	10
B いよいよ館内に入ります。	12
C 館内は快適ですか？	19
D さて、展示室です。展示は楽しめましたか？	
何かを学ぶことができましたか？	28
常設展示について	28
常設のうち、「鑑賞学習型展示室」について	30
常設のうち、「体験型展示」について	38
企画展示について	41
展示全体について	43
E 「資料閲覧室」や「地域インデックス」の充実度は？	50
F ショップやレストラン、お庭散策も楽しめましたか？	51
G イベントや普及プログラムに興味がありますか？	54
H 館で働く人たちと交流できましたか？	55
I 博物館に行く前に、情報は入手できましたか？	57
J 最後に、これもぜひお聞きしたいところです。	58
K その他	64
L 通信簿ツアーについて	64

ごあいさつ

昨年10月15日に山梨県立博物館の開館一周年を記念して「通信簿ツアー」を実施しました。「通信簿ツアー」とは、利用者が主体となり、また、利用者の視点から当館を評価する(博物館の通信簿を付ける)というイベントです。

昨年に引き続き、今年は8月19日に本ツアーを開催いたしました。おかげをもちまして、前回よりも40名多い120名の方々に御参加をいただき、数多くの貴重な御意見を賜りました。こうした利用者の声をまとめたのが本報告書です。

現在、全国の博物館では「博物館評価」が積極的に進められています。館の活動総体を「評価」という形で見つめ直すことで、より良い博物館を目指す努力が積み重ねられているのです。こうした動きが活発となったのは、博物館を含めた公共施設全般に対し、社会から厳しくその存立意義を問われている状況に現在はあるからだといえるでしょう。そのため、どの館でも様々な評価の仕組みづくりが模索されてきました。

当館の「通信簿ツアー」が県内外の皆様から好評をもって迎えられたのは、利用者と博物館との関係に重点を置き、双方が共に成長できる仕組みであるからだと考えます。ともすると「評価」とは、評価者が被評価者にある判定をくだすという一方的なものと思えられがちでした。ところが、この「通信簿ツアー」の場合は、評価者と被評価者の関係にある利用者や博物館とがこのイベントに関わりあうことで、共に館の「強み」と「弱み」をより深く理解しあい得ることになるという、いわば双方向的な関係にあることが大きな特徴なのです。

昨年の「通信簿ツアー」によって浮かび上がった、当館の持つ「強み」と「弱み」とは次のようなものでした。

それは、当館の展示の内容や諸サービスはいずれも潜在的に高い魅力を有するものの、利用者にはそれらが十分に認知されていないことが判明したのです。様々な機器類の使用法の説明不足、諸イベントの広報不足等により、折角の博物館サービスが有する魅力も十分に発揮されないくらいがあったのです。

こうした点を踏まえ、昨年以來、解説・案内を増やし、広報に力を入れる等、ささやかながら、着実に改善を進めてまいりました。今後も多くみなさまに親しまれる博物館を目指し、また、そうであり続けるために、利用者の皆様と真摯に向き合い、その声を積極的に反映させるよう努めてまいります。御協力の程をよろしくお願い申し上げます。

最後ではありますが、本事業を運営した NPO 法人“つなぐ”をはじめ、様々な形で御助力を賜りました全ての皆様に、厚くお礼を申し上げます。

平成19年9月

山梨県立博物館長
平川 南

はじめに

この報告書は、2007年8月19日に山梨県立博物館で行なわれた「通信簿」ツアーの結果をまとめたものです。

昨年も同様のツアーを行ない、プログラム趣旨やツアーを行なうまでの手続き等については既に報告書に記しましたので、ここでは詳しくは繰り返しません。ただ、来館者が主体となって博物館のいいところや、今後変えていきたいと思うところに気づくことができれば、それによって来館者と博物館が互いによりよく知り合うことができれば、という基本的なスタンスは昨年と同じです。したがって、評価項目については、今回も前回同様に、主にメーリングリストによって、来館者、博物館のスタッフ、そして私たちNPOのメンバーらが意見を出し合い、話し合う中で決めていくかたちをとりました。

実際の運営で昨年と異なっていたのは、一つにはツアー参加者の立場であろうかと思われます。前回は事前にツアーの告知をかなり行なったこともあり、ツアー参加者には評価問題や博物館の運営に興味のある、いわゆる専門筋の方や、ボランティアのメンバーやみんなで作る博物館協議会の方など、博物館関係者も相当数いらしたのですが、今回は当日の来館者にまんべんなく声をかけたこともあり、参加者の多くがたまたま博物館にいらしたにもかかわらず、時間をとって通信簿に回答くださった方々でした。夏休み期間中ということもあり、子どもから高齢者、家族連れや観光客までさまざまな層のみなさんの率直な声をうかがうことができたように思います（通信簿の提出者は120名でしたが、ご家族やお友達同士で書いてくださったグループも多かったので、ツアー参加者の実数は、さらに多くなりそうです）。

もう一つは、今回のプログラムに、大学で学芸員課程を履修する学生さんたちが博物館実習の一環として参加くださったことです。事前の「通信簿」の項目づくり、当日の受付や誘導の手伝い、そして一來館者として「通信簿」をつけてみるというかたちでの参加と、このプログラムをずいぶんともり立てていただきました。現役で勉学に励む大学生の目に博物館がどのように映っているのかを知るのは興味深いことですし、また将来、学芸員という職につくかもしれない彼ら・彼女らに、一般の来館者が博物館に何を期待しているのか、そののところに興味をもってもらい、真剣に考えてもらうことができたならば、来館者にとって、たいへん有意義なことであろうと思います。

私たち「NPO法人つなぐ」は、これまで各地でこの通信簿ツアーを行なってきましたが、二年連続で同じ館でツアーを実施したのは今回が初めてです。昨年は、通信簿ツアーの後、評価結果をまとめ、その後、その結果をもとに「博物館のここを直してはどうか」ということを話し合う「改善ワークショップ」を行ないました。空いたスペースに、展示を詳しく見るきっかけとなるようなクイズスタンドを立てるなど、さまざまなアイデアが出され、そのうちのいくつかは実現化されました。

今回再び「通信簿」を手にし、博物館を改めて見直してみても、やはり昨年と変わったなあと感じる場所にずいぶんと出くわしました。嬉しいことです。「通信簿」の設問の中に、「博物館で以前と変わったところがありましたか？」といった質問を織り込んでいますので、来館者が博物館の変化にどのように気づいているのか、またどのように見守っているのかを、見ていただくことができるかと思えます。

通信簿をつけばなしにせず、その評価を館の変化に活かしていくこと、そしてその変化をまたきちんと評価して、次の変化に活かしていくこと—それがこの「通信簿」ツアーの、一つの理想的なかたちだと考えます。

そのような貴重な機会をくださった山梨県立博物館と、前回と今回の通信簿ツアープログラムにご参加くださった皆さんにお礼を申し上げます。そして、これからも多くの来館者の皆さんとともに、山梨県立博物館の次なる変化を見守っていくことができれば幸いです。

2007年9月
NPO法人つなぐ

評価者プロフィール

評価者番号	年代	性別	来館回数	居住地	交通手段	来館目的	同行者
001	20代	女性	初めて	県外 / 東京	自家用車	観光。	友人
002	30代	女性	2回目	県外 / 神奈川県	自家用車	前回来館した時に楽しかったの。	家族
003	10代	男性	2回目	県外 / 神奈川県		前に来た時に楽しかったの、もう一回来た。	家族
004	70代	男性・女性	2回目	蕨崎市	自家用車	人と動物の昭和誌。	
005	10代	女性	2回目	県内	自家用車	夏休みの勉強。	家族4人
006	40代	女性	初めて	笛吹市	自家用車	夏休み中の息子に見せたくて。	子供(小2)
007	50代	男性	初めて	見学 / 東京	自家用車	女房が以前来て楽しかったと言っていたので来ました。	女房
008	70代	男性	3回目	山梨市	自家用車	孫の子守をしながら見学。	孫・5歳
009	40代	女性	2回目	南アルプス市	自家用車	夏休みなので。前回来館してよかったの。	子供4人
010	30代	女性	初めて	南アルプス市	自家用車		家族
011	20代	女性	3回目	甲府市	自家用車	見学。	ひとり
012	20代	女性	何度も	甲府市	自家用車	通信簿ツアー。	
013	10代	女性	初めて	県外 / 神奈川	自家用車	江戸時代の勉強。	お父さん・お母さん・弟
014	20代	男性	初めて	県外 / 千葉県	自家用車	寄り道。	友達と二人で
015	40代	女性	初めて	県外 / 神奈川	自家用車	美術館めぐり。	夫
016	50代	男性	初めて	地元	自家用車	暇つぶし。	妻
017	10代	女性	初めて	県外	自家用車		
018	小学生10代	女性	初めて	県外 / 神奈川県	自家用車	常設展示をみるため。	家族
019	30代	男性	かなり来ている	甲州市	電車	ボランティア。	一人
020	中学生10代	女性	初めて	県外 / 神奈川県	電車	夏休みの宿題の参考。	家族(父・母)
021	30代	男性	2回目	甲府市	自家用車	子供の夏休みの宿題のため。	家族
022	30代	女性	初めて	山梨市	自家用車	夏休み子供パスポートがあったの。	子供、祖母
023	70代	女性	初めて	甲府市	自家用車	人と動物の昭和誌の見学。	家族
024	70代	男性	初めて	県内	自家用車	人と動物の昭和誌の見学。	家族
025	50代	男性	3回目	富士宮市	自家用車	昨年、体調を崩し車イスの生活になりました	妻です

						た。リハビリを兼ねて美術館、博物館を見学することを楽しみにしております。	
026	40代	女性	初めて	甲斐市	自家用車	見学。	家族
027	高校生	女性	初めて	県外/東京	バイク	昭和時代のすばらしき人と動物の関係に惹かれた。	大ちゃん
028	10代	男性	初めて	県外/東京	自家用車	名前がいい。たまたまあったから。	リーリ
029	40代	女性	初めて	県外/埼玉県	自家用車	色々な歴史を見せてあげたいとおもい。	お友達のお母様と
030	40代	男性	初めて	県外/神奈川県横浜	自家用車	見学。	
031	20代	女性	4回目	南アルプス市	バス	見学。	1人
032	60代	男性	初めて	県外/静岡	自家用車	観光。	6名(友人)
033	20代	女性	4回目	笛吹市	自家用車	通信簿ツアーのため。	1人
034	50代	男性	初めて	南アルプス市	自家用車		小1の子供
035							
036	40代	男性	初めて	中央市	自家用車	知識を深める為。	妻
037	30代	男性	初めて	県外/東京	自家用車	企画展「人と動物の昭和誌」。	大学の勉強会
038	40代	女性	3回目	甲州市	自家用車	子供の教育のため。	子供の友人親子さんと
039	10代、20代、40代、50代	女性、男性	初めて	県外/愛知県	自家用車	石和温泉へ行く途中。	家族
040	データなし						
041	20代	女性	2回目	甲府市	自家用車	老人ホームの利用者レクレーション。	老人ホームのお年寄り
042	30代	女性	初めて	昭和市	自家用車	「人と動物の昭和誌」を見に。	彼氏
043	20代	女性	初めて	甲府市	自家用車	レクレーション。	子、妻
044	20代	女性	初めて	県内	自家用車		家族
045	中学生	男性	初めて	県外/東京	自家用車	宿題。	親
046	60代	男性	初めて	甲府市	自家用車	県民としてみておかないと県外の人にはずかしい。	妻
047	小学生	男性	初めて	市川市	自家用車	楽しむ。	兄、父

048	30代	女性	初めて	県外 / 東京	自家用車	山梨の歴史が解ると思 い。	家族(父、夫、子ど も)
049	30代	男性	初めて	県外 / 京都	自家用車	県の歴史を見るため。	妻、子ども(2人)
050	50代	男性	初めて	県外 / 神奈川 県	自家用車		
051	60代	女性	初めて	県外 / 東京・立 川市	自家用車	地域探求。	妻
052	30代	女性	初めて	県外	自家用車		家族
053	50代	女性	2回目	県内	自家用車	見物。	夫
054	80代	女性	2回目	勝沼町	自家用車	レストラン。	友人
055	小学生	女性	初めて	県外 / 神奈川 県	自家用車	勉強。	家族
056	小学生	男性	初めて	甲府市	自家用車	昔のことを知りたいか ら。	父、母、兄
057	10代	男性	2回目	甲府市	自家用車	昔の事に興味があつた ので。	両親、弟(小5)
058	30代	女性	初めて	県外 / 千葉県	自家用車	父に連れられて。	父、夫、娘
059	50代	男性	初めて	石和町	自家用車	夏休。	親類
060	20代	男性	4回目	塩山市	自家用車	通信簿ツアーに参加。	なし
061	40代	男性	初めて	県外 / 千葉県	自家用車	企画展の見学。	大学時代の友人
062	20代	女性	3回目	北杜市	電車 バス	通信簿ツアー参加目 的。	1人
063	20代	男性	3回目	甲斐市	自家用車	ツアー参加のため。	
064	30代	女性	初めて	県外 / 神奈川 県	自家用車	観光。	
065	30代	男性	初めて	県外 / 千葉県	自家用車	企画展「人と動物の昭 和誌」を見るため。	4名。家畜史研究仲 間
066	10代	女性	初めて	県外 / 埼玉県	自家用車		家族
067	20代	男性	4回目	牧丘町	バス	ツアー参加。	なし
068	70代	男性	初めて	県外 / 東京	自家用車	甲斐の国・山梨をよく 知るため。	友人
069	40代	女性	初めて	県外 / 東京	自家用車	建物がきれい。	夫
070	30代	男性	初めて	県外 / 中国	自家用車	企画展。	4名
071	20代	女性	2回目	塩山市	自家用車	通信簿ツアー参加のた め。	
072							
073	20代	男性	3回目	北杜市	電車、バス	通信簿ツアーに参加す るため。	
074	50代	男性	初めて	県外 / 静岡県	自家用車		友人
075	60代	男性	初めて	県外 / 静岡県	自家用車	観光。	友人(6名)
076	20代	男性	4回目	山梨市	自家用車	通信簿ツアーに参加す るため。	
077	40代	男性	初めて	県外 / 東京	自家用車	山梨について知りたく て。	妻
078							

079	20代	女性	5回目	都留市	自家用車	このツアーに参加するため。	
080	20代	女性	4回目	韮崎市	電車	通信簿ツアーのため。	
081	30代	男性	初めて	甲府市	自家用車	見学。	家族
082	30代	男性	初めて	甲府市	自家用車	夏休み、家族サービス。	妻、長男、次男
083	30代	女性	初めて	一宮市	自家用車		子ども
084	40代	女性	初めて	県内	自家用車		家族
085	50代	男性	初めて	県外 / 神奈川県	自家用車	興味。	子ども
086	50代	女性	初めて	甲府市	自家用車	ただなんとなく。	夫
087	50代	女性	4回目	甲府市	自家用車	孫を連れて(夏休みのため)。	孫
088	40代	男性	初めて	県外 / 埼玉県	自家用車	山梨の歴史にふれるため。	家族
089	80代	男性	3回目	県内	自家用車	郷土の知識を深め、県外の方にも。	町内団体
090	70代	男性	初めて	甲府市	自家用車	見学。	町内会
091	50代	女性	初めて	県外 / 千葉県	自家用車	観光。	家族
092	50代	男性	2回目	県外 / 千葉県	自家用車	山梨の全般を知りたくて。	家族
093	30代	男性	初めて	甲斐市	自家用車	見学。	家族
094	20代	男性	3回目	韮崎市	自家用車	通信簿ツアー参加のため。	一人。
095	小学生	男子	15回目	石和町	自家用車	いろいろなことをまなぶため。	妹、おじいさん
096	20代	女性	初めて	甲斐市	自家用車		家族
097	20代	女性	5回目	甲府市	自家用車	通信簿ツアーに参加するため。	一人
098	40代	男性	初めて	県外	自家用車	観光。	家族
099	30代	女性	初めて	県外 / 岐阜県	自家用車	観光。	夫
100	小学生 (10代)	男子	初めて	県外 / 神奈川県	自家用車	山なしのれきしをまなぶ。	父
101	30代	男性	初めて	県内	自家用車	話のたね。夏休み終わり迄で今日がゆっくり出来る最後の日だから。	妻子
102	20代	男性	初めて	県外 / 東京	自家用車	観光。	友人
103	中学生	女子	初めて	中央市	自家用車	学習。	家族
104	小学生 (10代)(と家族)	男子	2回目	大里町	自家用車		かぞくといとこ

105	40代	女性		南アルプス市	自家用車	夏休みの子どもとの学習の一つとして。	小6の子ども
106	小学生	男子	2回目	県内	自家用車	学習のため。	母、友だち
107	30代	男性	2回目	南アルプス市	自家用車		家族
108	40代	女性	2回目	南アルプス市	自家用車	あそび。	子どもと友人2家族
109	40代	男性	2回目	県外 / 埼玉県 秩父郡横瀬町	自家用車	企画展を見るため。	なし
110	小学生 (10代)	男子	3回目	甲府市	自家用車	常設展を見に来ました。	母
111	10代	女性	2回目	県外 / 神奈川県	自家用車	前回来たおき、すごく昔の事をしれて楽しかったからです。	家族
112	30代	女性	初めて	甲斐市	自家用車	夏休みなので子どもたちを連れて。	いとこと
113							
114	50代	女性	2回目	甲州市	自家用車		家族
115	50代	男性	初めて	韮崎市	自家用車	博物館めぐり。	妻
116	40代	女性	初めて	県外 / 愛知県	自家用車	観光。	家族
117	小学生	男子 + 女子	初めて	甲斐市	自家用車		
118	40代	女性	初めて	県外 / 千葉県	自家用車	夫のすすめ。	家族
119	40代	男性	たくさん来ています	県内	自家用車	館内見学。	ひとりで
120	40代	女性	2回目	県外 / 東京	友人の車	観光	友人と

評価データ

A	博物館に到着するまでの、道のりは順調でしたか？	
A01	最寄り駅はJR石和温泉駅なのだけど、まちがえた方はいませんか？	
A01	なし。順調でした。	036
A01	スムーズでした。	015
A01	地元の人間なので、至って順調でした。	035
A01	大丈夫。	067
A01	大丈夫でした。	062
A01	迷わず、すぐにわかりました。	003
A01	特に間違えなかった。	073
A01	間違えたことはありません。	019
A01	石和温泉駅からバスで来たけれど、意外に近いし、わりと空いていた。240円は高いなー、と思ったけれど。	073
A01	石和温泉駅からバスでしたが、バス乗り場など大変、分かりにくいです。	062
A01	ぶどう畑に見とれてしまい入口を見逃してしまった。	018
A01	迷って、近くの路地に入ってしまった。	014
A02	お店やホテルの人たち、駅員さんやタクシーの運転手さんは、博物館のことを知っていましたか？紹介してくれましたか？	
A02	タクシーを利用した際、スムーズに来れました。	062
A02	(お店やホテルの人たちについて)いいえ。	085
A02	聞きませんでした。	067
A03	車の方、案内標識や看板はわかりやすいですか？ インターチェンジで迷いませんでしたか？	
A03	順調。	052
A03	順調でした。	045
A03	順調でした	054
A03	順調でした。	027
A03	順調でした。	028
A03	順調に来ました。	004
A03	順調に来れました。	002
A03	直ぐに分かった。	068
A03	すぐに分かった。	115
A03	すぐ分かりました。	064
A03	すぐ分かりました。	111
A03	大変、解り易い。	061
A03	分かりやすい。	065
A03	わかりやすい。	089
A03	分かりやすかった	047
A03	わかりやすかった。	090

A03	わかりやすかった。	107
A03	わかりやすかった。	112
A03	わかりやすかったです。	104
A03	OK good です	030
A03	はい。	085
A03	はい。	042
A03	看板が沢山あって分かりやすかった。	057
A03	看板が助かった。	063
A03	看板、前より見やすい。	011
A03	案内標識はわかりやすい。	008
A03	表示、判り易い。	069
A03	標識、看板は分かりやすかった。	075
A03	車で来たが標識が分かりやすい。	032
A03	案内板を頼りに順調でした。	051
A03	でも、標識はわかりやすかったです。	014
A03	(案内標識や看板)	088
A03	迷いませんでした。	013
A03	迷いませんでした。	095
A03	迷いませんでした。	117
A03	迷わずいけました	056
A03	今回は2度目だが、初めて来た時も(車)看板を目安に迷わず来られた。	109
A00	2度目なので迷いませんでした。前回はスムーズに来ました。	009
A03	道はわかりやすく、標識ですんなり来れました(20号より)。	105
A03	20号でござんでわかりやすい。	100
A03	ナビのおかげで順調。	039
A03	カーナビがなくてもわかった。	049
A03	地元なのでわかりました。	053
A03	とくにこまらなかつた。	110
A03	わかりやすかったが、ホテルや他の観光地で宣伝が少なく、地図にも載っていなかった。	077
A03	20号で葦崎方面から来ました。迷いはしませんでした。看板が少なく、ちゃんと着けるかドキドキしました。	094
A03	20号を勝沼方面から着きましたが、看板が小さめでした。「m先」なども書いてあると分かりやすいと思います。	060
A03	一宮ICからR20にのってしまうと、標識がなかなか出てこず不安になる。	101
A03	20号の交差点で迷いました。	102
A03	今回は4回目だったので迷わなかったが、初めて来た時は20号からどこを曲がれば良いのか分からず迷ってしまった。もう少し目立つ看板などが欲しい。	076
A03	一回目来た時には、道がわからず、迷ってしまった。もっと遠い位置から看板を出してほしい。近くになったから看板が多くなって、そこまで行くのに迷ってしまう。	033
A03	インターを下りてから解りにくかった。途中標識をもっと増やしてほしい。	048
A03	車で来たが、少し迷いました。標識が地味で分かりにくいのではないかと。博物館の入口も分からない。地味すぎる。車の入口から建物が見えないので、一目で分からない。もっとここが博物館というはじめの案内(イメージ)があつていいのでは。	072

A03	甲府南インターの所から笛吹ラインを来たが、途中で案内標識がもう少しあるとありがたいと思います。	025
A03	標識や看板が少し小さいかも。慣れてる人は問題ないけれど、初めての人は見逃してしまう可能性があるかもしれません。	079
A03	わかりにくい。春日居温泉から来たのですが、県博物館の看板がありました。方向だけでなく、あと km という記述もほしい。(園芸高校あたりを一周してしまった)。博物館近くには m とありましたが。	099
A03	ややわかりづらかった。園芸高校あたりとまちがえた。	098
A03	わかりづらい	001
A03	ナビにのっていなくて、2回ほど迷いました。	118
B	いよいよ館内に入ります。	
B00	とくにこまったてんは、ありませんでした。	110
B01	エントランス(入り口)の雰囲気はどうか？	
B01	明るく広々としていて雰囲気が良かった。	080
B01	明るく良い雰囲気。博物館の薄暗いというイメージをなくしてくれる。	076
B01	明るい。	019
B01	明るくて良い。	094
B01	明るくて良かった。	028
B01	エントラスも明るく、入りやすい感じです。	006
B01	いいです。	027
B01	いい雰囲気。	056
B01	開放感があって良い。	067
B01	カッコいい。	011
B01	カッコ良い。	001
B01	すごくきれいで、入ってみたいになりました。	013
B01	綺麗。	057
B01	きれいだった。	045
B01	きれいだった。	095
B01	キレイでさっぱりした感じで良いと思う。	073
B01	とてもきれいでした。	020
B01	きれいです。	029
B01	きれいでわかりやすい！	109
B01	入り口もわかりやすく、全体に良いです。	092
B01	とても静かで清潔な感じがしました。	113
B01	素晴らしいと思いました。周りに植えられた竹と水が涼しげで、とてもよく調和がとれていた。	077
B01	竹がすごく良い雰囲気でした。	046
B01	静かで広く、雰囲気はいいです。	101
B01	静寂で素敵です。	014
B01	全体に落ち着く感じがする。	032
B01	広く明るいので良いです。	060
B01	広くてよい。	071

B01	広くてよかったです。	112
B01	広々として。	031
B01	広々として明るくて、とても良かったと思います。	087
B01	広々としていて良かったです。	079
B01	広々としてとても良いです。清潔感がある。	070
B01	広々として良い。	038
B01	りっぱ。	088
B01	ワクワクした。	106
B01	雰囲気がとてもいい。興味がさらにわいてくる。	103
B01	雰囲気は大変、良いです。	062
B01	とてもよい雰囲気でした。	099
B01	とてもいい感じです。	102
B01	最高に良い。Very good!	098
B01	大変良い。	065
B01	とても良い。	069
B01	とても良いと思います。ベビーカーを貸してもらい、助かりました。	104
B01	良い。	002
B01	良い。	004
B01	良い。	053
B01	よい。	054
B01	良い。	058
B01	良い。	059
B01	よい。	085
B01	良かった。	041
B01	良かった。	042
B01	良かった。	064
B01	よかった。	083
B01	良好でした。	051
B01		015
B01		005
B01		084
B01		109
B01	涼しかった。	047
B01	良い。今日は、暑いので、入り口前の小石を敷いた所に植えてある真竹が水を欲しがっていた。	007
B01	エントランス、広くて一瞬どこに行くか迷うのですが、今回は案内の方がいらして、いい感じでした。	120
B01	案内の方がトイレや常設入り口までの案内をしてくれていた。他館では見られない、ホテルのコンセルジェのような感じがして好感が持てた。さらに磨きをかけて欲しいです。入り口のところで記念写真を撮影する方の手伝いなどもされていてなかなかいい感じでした。	119
B01	エントランスはきれいだった。少しお金をかけすぎている感じがする。壁の仕上げはお金をかけている気がする。	072
B01	普通。	036
B01	入り口らしからぬ雰囲気でした。	105

B01	エントランス入り口、わかりづらい。	114
B01	駐車場より少し距離があった。	068
B01	車から降りて、遠い！！ 年輩者には大変かも？	086
B01	広いが少し寂しい気がした。	033
B01	むだに広い。	093
B01	一瞬、受付がわからなかつた。	097
B01	チケット売場が目立たず、わかりづらい。	035
B02	受付（総合案内）の対応はいかがでしたか？	
B02	うけつけのおねえさんはとても雰囲気よかったし、館内の雰囲気もとてもよかったです！！	111
B02	受付の方も親切で笑顔で対応してくださいました。	006
B02	笑顔でした。	027
B02	笑顔で対応してくださり良かったと思います。	002
B02	とても親切でした。	112
B02	とても親切でていねいでした。	116
B02	親切。	088
B02	親切だった。	057
B02	親切だった。	067
B02	親切でした。	013
B02	親切でよかった。	024
B02	特に、受付の方に、宿泊の際の割引を教えてください、ありがとうございました。	092
B02	案内の方がわかりやすく説明してくださいましたのでよかった。子どもたちもフリーパスを持ってきませんでした。再発行していただいでよかった。	009
B02	相手に応じて、チケットの割引のしくみなど教えてください、とても親切でした。	120
B02	小学生の（フリーパスの）案内をしていただき、ありがたかったです。	105
B02	小学生の夏休みパスポートを忘れてしまったけれど、しんせつに対応してくれて再発行してくれました。	010
B02	細かく説明していただきました（小学生の子どもにわかるように）。	113
B02	身障者手帳を持参しましたが、無料とは驚きました。いつもは半額ですからありがたいと思いました。職員の皆様も大変親切でした。	025
B02	とても対応がよかった。	118
B02	対応とてもよかったです。	020
B02	対応は素晴らしかった。県営とは思えない、民営の接客でした。	046
B02	対応は大変良いです。	070
B02	大変良い。	065
B02	とても良い。	069
B02	親しみやすく良かった。	028
B02	かんじがよかった。	031
B02	雰囲気が良かった。	003
B02	やさしかった。	047
B02	やさしく教えてくださいました。	056
B02	最初の案内がていねいで良かったです。	023

B02	とても丁寧な印象。	049
B02	丁寧で、あいさつが良かった。	033
B02	丁寧でした。	099
B02	丁寧に対応してくれた。	031
B02	博物館でいらっしゃいませと始めていわれた。にこやかで良かった。	071
B02	男性の方が丁寧すぎるくらい丁寧な対応だった。	098
B02	良い。	011
B02	良い。	053
B02	よい。	054
B02	良い。	058
B02	良い。	059
B02	よい。	071
B02	よい。	085
B02	良い。	086
B02	良いと思います。	102
B02	良いと思う。	063
B02	良かった。	041
B02	よかった。	083
B02	とても気持ちが良い。	038
B02		005
B02		015
B02		084
B02		109
B02	OKです。	068
B02	入り口受付があり、OK。	101
B02	はい。	007
B02	普通。	036
B02	ふつう。	095
B02	一番はじめに来た際、受付の位置が分からず、そのまま進んでしまいました。	062
B02	デパートや市役所のように総合案内をする人がいればいいと思う。受付の場所ではなく、入口付近にいて欲しい。チケット売り場やチケットを購入しても展示室がわからない人がいたため。	012
B03	案内パンフレットは使いやすいですか？	
B03	分かりやすい。クイズ形式になっているのがよい。	012
B03	分かりやすく、とても使いやすいです。	013
B03	とても使いやすい。	038
B03	使いやすい。	095
B03	使いやすいと思う。	063
B03	使いやすかった。	047
B03	使いやすかったです。	062
B03	パンフレットも使いやすい。	003
B03	クイズ形式のパンフレットがよかった。もっと種類を増やしたらいいかでしょう。	119

B03	良い。	004
B03	良い。	058
B03	良い。	059
B03		005
B03		017
B03		109
B03	OK。	088
B03	OKです。	068
B03	はい。	007
B03	はい。	057
B03	はい。	083
B03	はい。	085
B03	普通。	036
B03	何とも言えない。	086
B03	あまり使わないので。	102
B03	どれですか？	028
B03	？	015
B03	もらっていないです。	027
B03	下敷きがほしい。	056
B03	初めのクイズの説明がわかりにくい。「居場所がわかる？」って何？	052
B04	入場料が必要なところと、そうでないところの区別はすぐわかりましたか？	
B04	線で区切られていたので、すぐにわかりました。	094
B04	区切られていたので、すぐわかりました。	060
B04	分かりやすかった。	057
B04	わかりました。	036
B04	わかります。	004
B04	わかります。	038
B04		005
B04		109
B04	OK。	088
B04	はい。	007
B04	はい。	054
B04	はい。	056
B04	はい。	071
B04	はい。	083
B04	はい。	085
B04	企画展と常設展。	095
B04	各展示の入り口に案内の方がいらっしゃってわかりました。	062
B04	「すぐに」と言われると分かりにくいかもしれませんが。よく見て回ると分かるといった感じです。	079
B04	なんとなく分かる。	063
B04	何とか.....。	102

B04	館内に入れば区別はすぐ分かる。しかし無料のエリアがある事が外に向けてあまりアピールできていない気がする。閲覧室だけなどを利用したいという人も多くいると思うので、無料ということアピールすればもっと利用が増えると思う。	076
B04	資料室が無料なのは分からなかった。	067
B04	館内マップを見ないとわかりませんでした。	014
B04	もっと一見してわかるようにするといいかも。	011
B04	このBookで知った。	069
B04	区別はわかりにくい。	107
B04	少し不備。	015
B04	よくわからない。	033
B04	よくわからない。	058
B04	よくわからない。	086
B04	よく分からなかった。	047
B04	わかりづらい。	028
B04	わかりづらいです。	112
B04	分かりにくい。	053
B04	分かりにくい。	064
B04	いや...	027
B04	わからない。	001
B04	分からない。	059
B04	分からなかった。	080
B04	わかりません。	105
B04	わかりませんでした。	013
B04	×	017
B05	途中で一回館外に出ても、当日なら再入場できますが、そのことはすぐわかりましたか？	
B05	分かりやすかった。再入場可というのは便利だと思った。	031
B05	再入場は、入り口に書いてあったのでわかった。	097
B05	受付のところでわかった。	033
B05	チケットもぎりのとき言われた。	067
B05	すぐわかりました。	095
B05	はい。	007
B05	はい。	029
B05	はい。	042
B05	はい。	057
B05	はい。	085
B05		005
B05		084
B05		109
B05	わかった。	047
B05	分かった。	063
B05	分かった。	072
B05	わかりました。	051

B05	分かりました。	104
B05	わかります。	004
B05	わかります。	038
B05	出口に書かれていたので、分かりました。	094
B05	出口側にしか表示が無かったので分かりにくかった。入口の方にも表示をすればもっと良いと思う。	076
B05	分からなかった。常設展の出口のところで気付いた。	080
B05	出るまで分かりませんでした。	102
B05	再入場のことはこのアンケートを見てはじめて知りました。	021
B05	気にしていませんでした。	062
B05	再入場の事は、すぐにわかりませんでした。	002
B05	もっと一見してわかるようにするといいかも。	011
B05	いいえ、知りませんでした。	036
B05	いいえ。	083
B05	知らなかったです。	027
B05	知りませんでした。	028
B05	それは知りませんでした。	061
B05	よく分からない。	058
B05	分からない。	059
B05	分からない。	064
B05	わからない。	086
B05	わからなかった。	001
B05	わかりません。	056
B05	わかりません。	105
B05	わかりません。	112
B05	わかりませんでした。	013
B05	×	015
B04	石和温泉宿泊者には割引があるというが、表示があれば助かる。入場料を払うところに見やすく、各割引の一覧があると良いかも。	048
B06	館内マップやサイン（案内表示）はわかりやすいですか？	
B06	解り易く、きれい。	061
B06	大きく見やすかったので、分かりやすかった。	080
B06	大変良い。	065
B06	もちろんです。	027
B06	すぐわかった。	095
B06	わかりやすい。	013
B06	わかりやすい。	100
B06	分かり易いと思う。	063
B06	表示はわかりやすかった。	117
B06	マップは色分けがしてあって分かり易いと思う。	076
B06	良い。	058
B06	わかります。	004

B06	わかります。	038
B06	館内の様子を知れた。	103
B06	はい。	007
B06	はい。	029
B06	はい。	042
B06	はい。	054
B06	はい。	056
B06	はい。	057
B06	はい。	071
B06	はい。	083
B06	はい。	085
B06		109
B06	OK。	088
B06	控えめですが、気付けばわかりやすい表示だと思います。	014
B06	トイレの場所などすぐわかった。	033
B06	普通。	036
B06	ふつうです。	072
B06	まあまあ。	028
B06		005
B06	案内表示等は、気にとめていなかったもので、どこにあるかわかりませんでした。	002
B06	館内マップは必要ない気もしなくない。大まかな流れは歩いてわかったもので、中途半端に細かく案内されるのなら、きっちり全てに案内表示がほしい。	097
B06	何とも言えない。	086
B06	分かりにくい。	053
B06	分かりにくい。	059
B06	×	017
B06	入口のところはわかったが、ほかは分からなかった。携帯電話を使っていい場所がわからない。	012
B06	案内板が現在風で目線の上であり、分かりにくい。	052
B06	入り口がよくわからず、途中引き返すのに時間が掛かった。	051
B06	マップが分かりませんでした。	102
B06	順路が分かりにくい。	015
B06	位置が分かりにくかったです。	062
B06	少し展示室が奥なので分かりにくい。	067
B06	トイレが分かりにくい。	058
B06	トイレの位置がちょっとわかりにくかったです。	116
C	館内は快適ですか？	
C00	館内が広くて動きやすい。	115
C00	空間は完璧。こども向きでもある。	049
C00	おもしろかった。	100
C00	？	093

C00	展示場の足下がもう少し明るくなれば。	032
C00	もう少し、ヒューマンスケールの空間だと落ち着く気がしました。	014
C01	館内はきれいですか？ 見た目だけでなく、匂いなどはいかがですか？ 不快に感じられることはありましたか？	
C01	非常に快適でした。	048
C01	快適。	106
C01	快適。	047
C01	快適です。	002
C01	快適です。	015
C01	快適です。	068
C01	快適でした。親切な説明を所々でしていただけたので、展示がより楽しめました。	039
C01	空間、におい等、快適でした。	020
C01	とてもきれい！！	098
C01	とてもきれい。臭いなどもない。	033
C01	とてもきれい。においも気にならない。	118
C01	とてもきれいで、何度も来たくなる。不快に感じることはなかった。	103
C01	とてもきれいで清潔感あふれた建物でした。	077
C01	きれい。匂いも気にならず。	086
C01	きれいだし、空調もいいかんじ。	097
C01	きれいだと思う。	063
C01	きれいでした。	042
C01	きれいでした。	105
C01	きれいです。	051
C01	綺麗です。	055
C01	きれいです。	061
C01	新しい建物ということもあるが、とてもきれいだと思う。	080
C01	キレイ ですずしくて夏にはちょうどいいと思いました。	066
C01	かなりキレイだと思う。今後もこの状態を維持してもらいたい。	076
C01	館内はきれいで、かいてきです。	028
C01	館内は清潔で、室内の温度も良い。	024
C01	館内はとてもきれいです。	006
C01	館内は非常にきれいで、よく清掃されている。	072
C01	ゴミ1つなく、きれいです。	027
C01	清潔感あります。	102
C01	清潔感があり、良かった。	064
C01	清潔に清掃されていた。	031
C01	整然として美術館らしい雰囲気です。	014
C01	匂いもなくきれいであった。	045
C01	キレイで不快に感じることはありませんでした。	062
C01	きれいでした。ほとんど不快に思う所はありませんでした。	060
C01	はい。	054
C01	良。	004

C01	良い。	016
C01	良い。	053
C01	良い。	059
C01		005
C01		017
C01		083
C01		089
C01	OK。	101
C01	OK。	108
C01	不快に感じることはありませんでした。	079
C01	とくに不快は感じない。	011
C01	(不快に感じられることは)いいえ。	088
C01	いいえ。	056
C01	いいえ。	085
C01	ありません。	038
C01	ない。	013
C01	ない。	029
C01	ない。	036
C01	ない。	107
C01	なし。	095
C01	なし。	109
C01	大丈夫。	067
C01	このままでいいと思います。	003
C01	とくに匂いもきにならない。	110
C01	きれいです。匂いは少々ありました。	112
C01	きれいでしたが、少し匂いが気になりました。昔の物が展示されているからでしょうか。	010
C01	匂いが少し気になるが、不快感はない。	058
C01	匂いが多少気になった。何の匂いかわかりませんが.....。	082
C01	臭いわけではないですが、展示室は独特な臭いがしました。	035
C01	変な臭いのする所がある。	001
C01	企画展が粘土のにおいがする。パイプが不自然な感じ。	057
C01	入って直ぐのコーナーはごちゃごちゃしていて館内の雰囲気合わない。	052
C02	館内の空調はちょうど良いですか？	
C02	良。	067
C02	良い。	016
C02	良い。	053
C02	良い。	054
C02	良い。	059
C02	良い。	081
C02	良い。	086
C02	よい。	107

C02	よい。快適な温度と風景。	118
C02	良いです。	042
C02	良いと思います。	102
C02	ちょうど。	105
C02	ちょうどいい。	095
C02	ちょうど良い。	047
C02	丁度良い。	002
C02	ちょうどよい。	007
C02	ちょうどよい。	051
C02	ちょうどよい。	028
C02	ちょうど良い。	063
C02	丁度よい。	064
C02	ちょうどよい。	076
C02	ちょうど良い。	112
C02	ちょうどよいです。	014
C02	ちょうど良いです。	079
C02	空調、ちょうど良い。	094
C02	気持ち良い。	109
C02	きれいだし、空調もいいかんじ。	097
C02	空調もいい。	072
C02	館内は清潔で、室内の温度も良い。	024
C02	とても快適。	038
C02	快適です。	015
C02	とても涼しくて快適でした。	111
C02	涼しく、快適です。	027
C02	Good.	098
C02	O K.	068
C02	O K !	108
C02	O K.	101
C02	はい	013
C02	はい	056
C02	はい	057
C02	はい。	085
C02	はい。	088
C02		005
C02		017
C02		083
C02		084
C02		089
C02	自分としては、ちょうど良い温度。	073
C02	少し涼しいかと思うが、不快ではない。	080
C02	とくに不快は感じない。	011
C02	少し温度が低いようですが、陳列のため、やむをえないのですか？	092

C02	入口に展示品のために 24 とかいてあったが、24 は外から来るととても寒く感じた。	021
C02	空調は少し寒い気がする。女性にやさしくないかも。	033
C02	少し寒い。	058
C02	少し寒い。	114
C02	少し寒いです。	062
C02	少し寒かった。	045
C02	外から入ったときは涼しく感じましたが、長くいるとちょっと肌寒く感じました。28 度設定ですか（地球温暖化を防止）？	113
C02	長時間、30 分以上いると寒い。	012
C02	温度が低く寒い。	046
C02	空調が効きすぎている感じがしました。	119
C02	クーラー効きすぎ？	011
C02	冷えすぎ。	091
C02	暑い。	036
C03	就学前の小さな子どもを連れてきても大丈夫そうですか？ 小さな子が楽しめそうなところやサービスはありましたか？	
C03	楽しめると思います。	002
C03	楽しめると思う。	063
C03	子供でも楽しいと思う。	011
C03	子ども向けの印象。	067
C03	もりだくさん。	038
C03	ジオラマなどは目で楽しめるので、子どもでも楽しそうです。	062
C03	人形展示が分かりやすかった。	064
C03	人形は楽しめそうです。	060
C03	タッチパネルと体験工房で盛り上がっている小さな子どももいたので、楽しめる要素はあると思います。	079
C03	絵本コーナーあたりや、寺子屋のところ。座ってくつろげると、子どもにはいいと思います。	120
C03	本など沢山あって楽しめると思う。	033
C03	入ってすぐに、子どもも読めそうな本が結構ある。実際、子どもがしばらく本を開いていた。	073
C03	図書コーナーの前の絵本が見られる場所、なかなかユニークです。できれば定期的にここで絵本の読み聞かせなどして下さると嬉しいです。	119
C03	日曜日であった為、入場者が多く特に親子連れが多く、子供達が熱心に観賞していた	025
C03	体験型展示は小さい子どもが楽しめると思う。	076
C03	体験スペースは子供でも楽しめそうだった。	031
C03	体験展示は楽しめそう。しかし、トイレが遠い。	012
C03	ゲーム機に喜びそうです。	051
C03	意外と楽しそうでした。	082
C03	思ったより遊べたようです。	035
C03	はい。	016
C03	はい。	056
C03	はい。	036
C03	はい。	088

C03		005
C03		083
C03		109
C03	OK。	108
C03	大丈夫。	013
C03	大丈夫。	107
C03	ふつう。	095
C03	ちょっと難しいですが、ジオラマでイラストの人探しをしました。	105
C03	うちの子供は歴史が好きなので、とても楽しんでいたが、就学前の子供にはあまり楽しめる場所ではないような気がする。	021
C03	小さい子にはちょっとキツイかも…。	028
C03	ちょっとむずかしいかな、内容が。	101
C03	プレイコーナーが必要では、と思います。	014
C03	大きな子なんで…。	027
C03	分からない	059
C03	?	086
C03	×	017
C03	×	084
C03	ベビーカーで通りにくそうなところがあって、お母さんが大変そうでした。	062
C04	視聴覚障害者向けサービス（点字板などによる案内、音声ガイド、字幕付き映像など）は充実していますか？ 設備の使い勝手はいかが？ サービスに工夫が必要だと思う点がありますか？ 手話のできるスタッフがいることに気づきましたか？	
C04	他の博物館に比べて平面展示が多く楽に観賞することができた。	025
C04	障害者用トイレを利用させていただきました。清潔できれいに完備されていて感激しました。ありがとうございました。また、来館させていただきます。	025
C04	ハンデのある方へのサービスが充実していることはとても良いと思います。	002
C04	とてもいいです。	027
C04	良いと思う。	086
C04	良いのではないか。	067
C04	はい。	056
C04	はい。	057
C04	はい。	036
C04		017
C04	手話のできるスタッフは気付かなかった。	005
C04	スクリーンの利用などは近代的かな。	115
C04	てんじでさわれそうなところ。	095
C04	その様なサービスがあることが分かりにくい。	076
C04	?	105
C04	（手話のできるスタッフがいることに気づきましたか？）×	084
C04	ない。	053
C04	NO	015

C04	NO	016
C04	きづきませんでした。	028
C04	手話の出来るスタッフは分かりませんでした。探しましたが、分かりませんでした。	062
C04	知らない。	107
C05	外国人のお友達を案内しても、十分に楽しめそうですか？	
C05	楽しめそう。	086
C05	楽しめます。	061
C05	楽しめる。	095
C05	楽しめると思います。	002
C05	外国の人にも楽しめると思います。	028
C05	ジオラマなら楽しめそうだった。	031
C05	タッチパネルに英文も表示されたりしているので、楽しめそう。	076
C05	映像を駆使して楽しそう。	067
C05	案内人にもよると思うが、楽しめるのでは....。	063
C05	音声ガイドがあるということなので、ある程度は楽しむことができるのではないだろうか。	080
C05		017
C05		089
C05	OK。	108
C05	OKです。	117
C05	良い。	059
C05	はい。台湾、中国、韓国の友達に、山梨のよさを教えたいです。	094
C05	はい！	027
C05	はい。	054
C05	はい。	056
C05	はい。	058
C05	はい。	081
C05	はい。	112
C05	楽しめると思います。これは仕方のないことだと思うのですが、英語のキャプションが少々小さいような気がします。	079
C05	外国の方にはちょっとわかりづらいかも.....（音声ガイドとかで補助すれば充分だと思う）。	097
C05	見るだけなら楽しめると思いますが、詳しく学ぶのは日本語ができないと厳しいと思います。	060
C05	読むところが多い、地域密着なので、難しいかもしれません。	062
C05	日本語ばかりで難しそう。目で見てというより、読んで.....なので。	105
C05	英語の表示が少ないです。	042
C05	でも、英語とかあまり見当たりません。	011
C05	他言語での解説がないので、外国人にはつらいと思う。せめて展示品の表示だけでも英語があればよいと思う。	070
C05	数カ国語での案内が欲しいです。	065
C05	展示の解説が英語はもちろん、今の時代中国語、ハングル後も必要。	049
C05		005
C05	わからない。	036

C05	?	109
C05	NO.	015
C05	むり。	107
C06	館内でしていいこと、悪いことが何なのか、禁止事項の表示はわかりやすいですか？	
C06	各所に表示があって分かりやすいです。	060
C06	分かりやすい。	063
C06	わかりやすい。	067
C06	わかりやすい。	099
C06	わかりやすいです。	112
C06	わかる。	107
C06	はい。	036
C06	はい。	053
C06	はい。	057
C06	はい。	058
C06	はい。	088
C06		005
C06		083
C06	だいたい。	028
C06	ふつう。	095
C06	入り口に表示してあるため、わかりやすい。体験型展示はもっと積極的に触らせる工夫をしても良いのではないかと思う。	080
C06	カメラ禁止だけわかった。	033
C06	さわってはいけないところは分かりました。	079
C06	ストロボをたかなければ写真撮影してもいいのですか？	119
C06	子どもにはわかりにくいかも？！	002
C06	少し注意を受けた事もありました。登ってはいけない所に……。	105
C06	どこに表示されているか、分かりにくかったです。	062
C06	表示がどこにあるのかわかしません。	027
C06	わからない。	056
C06	分かりにくい。	042
C06	わかりにくい。	094
C06	？	086
C06	??	015
C06	×	017
C07	館内に休憩できるスペースや椅子は充分ありますか？ 足りないとしたら、どこに置いてほしいですか？	
C07	椅子などたくさんあって、お年寄りでも利用しやすい。	033
C07	イスの数は十分たりていると思う。	076
C07	椅子や休憩できるスペースがあるので、とても助かります。授乳室があって、たすかりました。	104
C07	充実しています。	042
C07	充実していると思う。	063

C07	充実でした。	014
C07	充分。	067
C07	充分あった。	094
C07	充分あり。	086
C07	充分ある。	047
C07	じゅうぶんある。	095
C07	充分だった。	064
C07	充分だと思います。	079
C07	充分だと思います。適当だと思います。	062
C07	十分です。	058
C07	充分です。	027
C07	椅子、机があり、楽でした。	105
C07	イスが適度にあっていい。	097
C07	所々休憩できる場所があるので、助かる。数もあまり大人数でなければ十分であると思う。	080
C07	来館時の入館者が少なかったため、いすはかなりあった。	101
C07	20代の自分としては、この程度の椅子の量で十分と感じた。椅子だけで埋まっているということもないし、十分だと思う。	073
C07	今のままで！	011
C07	あります。	054
C07	あります。	056
C07	あります。	061
C07	OK。	016
C07	OK。	107
C07	OK。	108
C07	はい。	036
C07		005
C07		083
C07	(置いてほしいのは)外の入り口付近。	109
C07	以前より増えている感じはしましたが、もう少しあってもいいと思いました。	119
C07	もう少し椅子があっても良いと思います。パネルを見る時に座りたいです。	060
C07	常設展示室は、椅子が少し少ないかも。椅子的なものはあるけど、映像や紙芝居を見るため、ただ座るのは悪いみたい。	120
C07	通信簿を書ける机とテーブルを設置してみてもいいかですか？	028
C07	×	017
C08	館内でお気に入りや、おすすめのスペースが見つかりましたか？ 逆に、「このスペースはもったいない」と思う空間があったら、その使い方について良い提案がありますか？	
C08	はい。	036
C08		017
C08	常設展示もまあまあで可。人形がリアルで分かりやすくなくて良かった。時間があればじっくりみたいと思う。	072
C08	床の下が見えるスペースがよかった。	047
C08	青春寺子屋が良かった。	057

C08	ゲームのところ。	095
C08	広くていいです。	042
C08	広々としていて良い。	011
C08	広々としていて良い。博物館はかた苦しいイメージがあるので。	067
C08	全体的に通路が広くて良いと思う。	033
C08	エントランス脇の外部空間に人のたまり場があってもいいと思います。	014
C08	入ってすぐのソファがある所。自然なものをおいたらキレイです！	027
C08	体験コーナーの手前の空間においてある人形のクイズ、楽しそうですがもう少し明るいところに出してもらえませんか。クイズがとりにくいです。	119
C08	導入展示の裏などが殺風景に感じました。ですからもったいないと思います。	079
C08	特に気にならないが、昔の農機具の展示場所が淋しげな気がした。	002
C08	青春寺子屋は立寄る人が少ない気がする。子どもが上れるよう工夫する必要あり。	068
C08	寺子屋の部屋は、何か昔の遊びが体験できるといいですね。	009
C08	奥の庭のスペースを、山梨の衛生写真を元に入れて歩けるミニ山梨立体モデルにするとか、昔の合戦の様子や城をモチーフにした子供用遊具等があると、またちがうと思う。	101
C08	外が望められる所。幕絵の前のスペースがもったいない。	060
C08	外の見える所がありましたが、さみしい感じ。椅子があるのみ。きれいな庭なのに。	105
C08	展望室(？) 館内からでも、どれが何の植物なのかわかるようなパネルなんかがあれば、もっと楽しいと思う。	097
C08	やはり、机とテーブルです。	028
C08	どれがおすすめか分からなかった。	063
C08	？	086
C08	特になし	056
C09	その他	
C09	トイレもう少しわかりやすければ・・・。	002
C09	トイレが遠い。	081
C09	もっとトイレがたくさんあるとよいです。	116
C09	のどがかわいても飲むことができない。	104
C09	自動販売機があれば良いと思います	041
D	さて、展示室です。展示は楽しめましたか？ 何かを学ぶことができましたか？	
d-X	常設展示について	
D00	楽しく見ることができました。	104
D00	さわって楽しめるのでよいと思う。	018
D00	とってもとっても楽しかったです。それに「昔の人はこんな生活をして生きてきたんだなー。」と思いました。	111
D00	山梨県を楽しむことができ、昔を懐かしむことができた。人間は、人から人へのリレーをしている事を子供達は感じたようです。ジオラマの時代は私達が知らない時ですが、親しみが持てるものがあったので、あきずに見れた。	002
D00	私の年齢から、とてもなつかしい風景ばかりだったように思う。写真やジオラマはおもしろい。	115

D00	展示は、自分たちが実際にふれて、見て、体験できるようになっているので、全て面白かったです。昔の生活の様子など、理解することができた。	103
D00	展示が多すぎて、全部見るのは大変。	114
D00	展示について県外者の私達は風林火山の展示を期待してきましたが、もう少し資料を充実してもらえるとありがたいです。	025
D00	現物資料より模型、PCなど親しみやすいが、その分リアルティに乏しいように感じた。	031
D01	まず目に入るのは、巨大な山梨の衛星写真（「山梨の舞台」）。どんなふうを楽しみましたか？それとも通り過ぎてしまいましたか？	
D01	小2の息子と楽しみました。自分の住んでいる所、富士山、小さな飛行機も発見。	006
D01	自分の家を探す等して楽しめました。	094
D01	自分の家がどこにあるのか探して楽しめました。	056
D01	自分の家がどこにあるのか楽しめた。	021
D01	自分の家や学校などを探して楽しめました。	062
D01	自分の家を探したり、知っている場所を探したりと楽しめた。	076
D01	自分の家を探すのが楽しい。	031
D01	巨大な山梨の衛星写真は、自分の家を家族と一緒に探し、とても真剣になれた。	103
D01	自宅がどこか探す。	063
D01	自宅探し。	081
D01	自分の家や生家を探した。すぐわかり、子どもたちもわかった。	101
D01	自分の家の位置を探しました。	060
D01	自分の住む地域を探した。	057
D01	自分の家の場所を調べたりした。	047
D01	自分の家はどこにあるのか探した。二、三回目に訪れてようやく「この辺り」と検討をつけることが出来た。	080
D01	家をさがしたりした。	106
D01	いろいろな場所を探しました。	112
D01	あらためて見入ってしまった。	038
D01		083
D01	（通り過ぎてしまいましたか？）いいえ。	085
D01	衛星写真、1回目に来た時にはよくわからないで見えていましたが、今回は案内をしていただいて小学校の場所やダムなど教えてもらい、楽しく見ることができました。	104
D01	埼玉から来たのですが、交流員の方が山梨だけでなく埼玉の位置まで教えてくれて楽しかったです。	066
D01	とても良かった。よく説明してくれた。	064
D01	貸し出し用の航空写真を借りましたので良くわかりました。	092
D01	地形がわかった。	016
D01	地図を見るのが好きなので楽しめた。自分の家付近も確認できた。	109
D01	中に入ってみました。盆地であることがよく実感できました。	077
D01	富士山の巨大さが良くわかりました。おもしろい！！	015
D01	写真、goodです。	030
D01	自分の家を探した。面白かった。山に登りたがった、子供が。	082
D01	自宅周辺を探しました。小さい子は登りたくなる。	105

D01	スケールが大きくよく出来ていると思いますが、富士山頂ぐらいは表示があってもよい。	068
D01	家を探したかったが、よく分からなかった。大きい建物や市の場所はかんたんに表示して欲しい。	071
D01	見ましたが、よく分からないのであまり見なかったです。	079
D01	私達の住んでいる所をさがしたのですが、ちょっと分からなく、残念でした。	087
D01	もう少し、神奈川・静岡の県境がわかりやすいと良いと思います。	020
D01	自分の家をさがす。通り過ぎはしなかったが、中に人が多いときには、なかなか動かなくて、はいれないときもある。	033
D01	説明を聞くと楽しいです。でも説明がないと、とっかかりがあまりない感じ。目印となる場所の入ったマップなどを、もっと積極的に見せても？ また、立体で少し閉ざされた空間なので、先客がいると入りにくい感じもします。いつかリニューアルされるときは、広々とさせるのもいいかも。	120
D01	全体を平面にして良いのでは？ 立体的に表現したい意図はわかるが、かえってわかりづらい。	098
D01	立体的にではなく、平面でもっと広く（拡大）して展示したほうが良いかも。	113
D01	人が数多くいらしたので、通りすぎました。	002
D01	山梨の衛星写真は、人が多くて通り過ぎてしまいました。	003
D01	他の人が座って見ていると、ちょっとしっかり見れなかったです（入りづらいかも）。山梨の衛星写真のウラに、パネルだけではなく、絵がほしい。山の絵だったり、その辺に住む動物だったり。	097
D01	1回目は通りすぎ、2回目は自分の家を探した。今回は通りすぎた。	067
D01	軽く眺めた後、交流員の話聞いていた後、しばらくその周りの映像画面を見ていた。その中に「動いている六色のボールをさわってください」とあるので、6色全て触ったら何があるのか、などと思ってしまった。何もなし！	073
d-X	常設のうち、「鑑賞学習型展示室」について	
D02	展示室内のどのテーマから見てもいいのですが、どこに何があるか、自分がどこにいるか、わかりましたか？ どのあたりがわかりにくいですか？ 順路を指定した方がいいと思いますか？	
D02	自由に見られて楽しかったです。	027
D02	今までのステレオタイプで、順路を探してしまいましたが、自分で自由に見れるので良かった。	094
D02	いいと思う。	100
D02	良。	004
D02	分かった。	071
D02	わかった。	095
D02	中途半端な順路なら必要ない。	053
D02	何げなしに見るなら順路はいいが、この通信簿をつける際には順路が必要。	101
D02	1、2度来たことがあるので、自分で適当に回った。順路が指定されなくて、気楽に回れる。でも、右に行ったり左に行ったりでややこしくなって、何か見逃したりしそうだと思った。	073
D02	なんとなくだが見える。テーマが良い意味で独創的（教科書的でない）なので、テーマから展示内容が想像しにくいと思った。	063
D02	迷っていたら、交流員さんが気付いてくださり、親切に教えていただき、たすかりました。初めて来た時は意識が分散してしまい、どこから見たら良いか迷いました。初めて来館する方や順路を指定して欲しい方が持てるようなガイドマップなどを置いたら親切かもしれません。2度目に来館した時は自分なりに楽しめましたので。	062
D02	どこになにがあるかはわかるが、どこから見たら良いかわかりにくい。そこがまた自由に見れてよいのかも。テーマごとに分かれていて見やすい。	033

D02	自分のいる場所はわかって、展示がそれぞれどこにあるか、というのが少々分かりづらいのかも。楽しみ方は人それぞれなので、順路を指定する必要はないと思うが、見逃したものがあるなら勿体ない。	080
D02	以前より順路の番号がよくわかるようになりました。去年よりかなり改善されてきていますが、一部の交流員の方の案内が不適切な印象を受けます。何よりも来館者が何を望んでいるかを正確に把握する力をつけて欲しく思いました。ただ注意しているだけの監視員みたいな方がいます。交流が売りだと聞いていますのでがんばってください。	119
D02	自由に見ることができて良いのですが、私は順路の指定があった方が好きです。何回か展示を見ていますがいつも迷ってしまいます。	079
D02	常設展の受付からまっすぐに行ってしまう。順番があるか、最初の入り口が分かるようにしてほしい。	046
D02	普通に入り口から入ると、つい賑やかで楽しそうな体験展示のほうに直進してしまい、そこから鑑賞展示に入ると、展示室の途中から入ることになって、マップの存在にもテーマの番号にも気が付きません。番号入りマップを、体験コーナーと鑑賞コーナーをつなぐいくつかの通路に置いて、展示はテーマ別だということと、でも番号でテーマを整理することも可能だということ、説明したらどうでしょう。縄文展示は、ほとんど見逃しそうになりました。	120
D02	順路とおりに見たい場合、次にどこへ行けばいいのかわからなくなってしまいそう。入り口に置いてある案内図をチケットといっしょに配ると、全ての人に見てもらえて、順路も分かり易くなると思う。	076
D02	時代がいろいろとんで、少しわかりづらかったです。順路を指定した方が効率よく見られると思うのですが。	020
D02	時代背景をもっと明確に。順路を指定したほうが良い。	015
D02	一つ一つのテーマ内容は分かりやすいが、テーマそれぞれの関連性がつかみづらいと思った。	031
D02	テーマ別になっていましたが、今、何番にいるか番号を探してしまいました。	113
D02	わかりにくい。数字の順に見ていくことはわかるのですが、数字板の配置がわるく、どこからどこまでが 番なのかわからない。案内の字が小さすぎる部分もある。基本的に順路は指定したほうがよい。調べる目的で来館する人は順路を守る必要はないが、そうでない人々にとっては、順路を指定してテーマを明確にすべきだと思います。	099
D02	順路がはっきりしない。わかりづらい。どこから見てもいいんだろうが、ちゃんとまわらないと気持ち悪いし、見落としもある。	108
D02	何がどこにかいてあるのかももう少し書いてあればよかった	045
D02	4～6ぐらいのルートが分かりにくい。	067
D02	どこから見てもいいのかわからず、流れは適当に見た。	097
D02	全体の流れで番号順が少しわかりにくい所がありました。	092
D02	順路がなく少しとまどいました。	077
D02	順路があってもよいのでは。	082
D02	順路は多少あった方が良いと感じました。	060
D02	順路を指定してあればスムーズに見れたかも知れないですね。	087
D02	順路の指定がほしい。	048
D02	順路の説明がほしい。	088
D02	はい、順路指定がほしい。	057
D02	はい。	056
D02	はい。	085
D03	江戸時代の村や城下町を再現したジオラマ展示（情景模型）を、どう感じましたか？ ジオラマの中の人形は、それぞれがいろいろなドラマを演じているらしいのですが、その魅力は伝わってききましたか？ どうすればもっと魅力が伝わるとおもいますか？	

D03	(ドラマは)とても感じられた。 (魅力は伝わってきた?)はい。人形の顔、姿勢、衣装等とてもリアルでした。	088
D03	音声、水の様子、人のミニチュアがリアル。	068
D03	ジオラマがとても細かく作られていて、すごかった。ジオラマの中の人形は本物のようでした。	103
D03	一回目来た時にはジオラマの素晴らしさにおどろいた。一つ一つに物語があっずっとみてもあきない。魅力がいっぱい。	033
D03	愛嬌のある人形がすごくよい。ただ、史料を読むだけでなく、対比しながら分かる。すばらしい。	037
D03	非常に良かった。子どもも結構楽しんでいました。	072
D03	楽しみました。	053
D03	かわっていた。ふしぎだった。	095
D03	子どもが大変気に入って、ずっと見入っていました。すばらしいです。	116
D03	ジオラマ、よかったです。	082
D03	ジオラマがどれも立派。	049
D03	ジオラマで当時の様子が具体的にわかったので良い。	094
D03	ジオラマはどれも楽しいです。何回も見ていくうちに新しい発見が次々にできて、とても楽しいと思います。	079
D03	楽しく見ることができました。一人一人顔や行動に特徴があっおもしろいです。	060
D03	表情がみんな違って楽しかった。	071
D03	とても良かった。ひょうじょうが!	015
D03	それぞれが別の表情をしていて観て楽しかった。	063
D03	とてもかわいらしい。	061
D03	面白かったです。	042
D03	注意深くみるととても面白い。	067
D03	城下町の賑わいを感じられた。江戸時代の道祖神祭りが体験できました。また、正月初買の様子の雰囲気も味わえました。	010
D03	OK!	108
D03	はい。	085
D03	すごく楽しいので、作者の方がどんな方が知りたく探しましたが、調べても分からなかったので残念でした。	062
D03	タッチパネルのドラマとともに見ると楽しい。男性の交流員が、上手にジオラマを案内しているのが印象的だった。交流員の方が積極的にジオラマにかくされた物語や映像モニターを紹介してくれれば、魅力が伝わると思う。	012
D03	人形はさまざまな表情で色々な事をやっいて見えて楽しかった。タッチパネルだけでなく、近くで解説してくれる人がいると、もっと楽しめると思う。	076
D03	色々な場面を再現してあって、それぞれの様子を見るだけでも十分楽しめる。パソコンを使いこなせなかったとしたら、面白さが半減してしまうのではないかという懸念がある。	080
D03	ジオラマにも細部にこだわりがあって面白い。ただ、ジオラマ一体一体の解説は主にタッチパネルでされているのみで、十分に説明され尽くされていないと思った。当時の生業、風習、生活の様子などは、タッチパネル以外にも文字解説が必要。	031
D03	まだまだこのジオラマの魅力が来館者に伝わっていない気がします。この館の魅力はいろいろあると思いますが、なんといっても400体の人形は売りになります。まずはここをアピールするところから始められたらいいかな。	119
D03	とてもこまかくさいげんしていると思いますが、少し暗いですね。お人形のしゃべる声が聞こえるともっといいかな。	087
D03	人形がしゃべっている声が聞こえると良かった。	057

D03	楽しみ方カードで人形を探すのがすごく楽しいのですが、発見できないものもあったので、どこにかくれているか答えが知りたかったです。	066
D03	動くとか、スポットがあたって説明するとか。	105
D03	人形も購入できると良いと思う。表情が豊かでおもしろい。	109
D03	扱いた方がわからなかった。	051
D03	×	017
D04	ときどき室内が暗くなることに気がつきましたか？ 実はその時こそが、この「城下町ジオラマ」の一番の「みもの」。感想を聞かせてください。	
D04	暗くなった時のジオラマは光が印象的でステキでした。	062
D04	室内全体の雰囲気がかわり、水の流れに音など、新しい一面も見られて良かった。	033
D04	夜のかんじがよく出ていて、別なふんいきが楽しめる。昔の暗さが実感できる。	108
D04	リアルでした。	088
D04	暗くなったが……気付かず。もう一度見てみます。	105
D04	(「みもの」) 説明がなければわかりません。	099
D04	言われなければ、気付かないかも。	067
D04	気がつかなかった。	048
D04	きがつかなかった。	095
D04	気づかなかった。	107
D04	暗くなる事には気付かなかった。	076
D04	よくわかりませんでした。	113
D04	全然気付きませんでした。	112
D04	分からなかった。	064
D04	部屋が暗すぎる。	055
D04	ジオラマはいいけど、他の文字が見つらいという点もあった。	097
D04	クイズをして答えを探していたのに、暗くなって探せなかった	057
D05	ジオラマの展示台の下にある引き出し型ケース。「学びの引き出し」というのだけれど、開けてみましたか？	
D05	「学びの引き出し」は、ジオラマを見るだけでなく、学ぶことができたのでよかった。	103
D05	開けてみた。普通の博物館はこんな所に展示をしないと思う。意表をついていてびっくりする。利点も数々あると思うが、もし引き出しの存在に気付かれなかったら、というのが気がかりである。	080
D05	開けた。探検のようでおもしろい。	073
D05	あけてみました。勉強になった。	072
D05	良い。詳しい情報を発見できて面白い。	067
D05	いっぱい開けた。	066
D05	とても楽しく見ました。	087
D05	引き出し、何が出てくるか楽しみだった。	082
D05	引き出しの展示物は初めてでしたが、近くで見られてよかったです。	020
D05	開けた。	063
D05	あけた。	071
D05	あけた。	101
D05	あけた。	107

D05	あけました。	038
D05	開けました。	105
D05	Yes.	030
D05	YES.	108
D05	はい。	053
D05	はい。	085
D05	はい。	088
D05	はい。	109
D05	見ました。	015
D05	見たけど、いじらなかった。	095
D05	開けました。開く引き出しと開かない引き出しの見分けがよく分かりませんでした。	079
D05	親と来たときに、母親が気付いていなかった。私が開けてみると次からは楽しそうに開けてみていた。	033
D05	スタッフが見せてくれなかったら見逃していた。	051
D05	言われてみないと気付かない。暗かったためと思われる。	064
D05	引き出しは見落としてしまいそう。もう少しアピールしてもいいと思う。	076
D05	学びの引き出しの表示が小さくて、気づきにくかったです。	094
D05	ジオラマは、とてもリアルでよかったです。学びの引き出しは、内容がわかりやすいところもありましたが、わかりにくい所もあり、おどろきのあるものがあればと思います。	009
D05	通路など他のお客さんが多いと開けにくく、見たくても見れないところがあり、残念でした。	062
D05	引き出しが予想以上に多く、最後の方はめんどくさくなってしまいました。	060
D05	あけてないです。	112
D05	×	083
D06	室内にあるタッチパネル式の映像モニターは、試してみましたか？	
D06	多くの情報が得られて良いです。	067
D06	とてもわかりやすかった。	038
D06	詳しい解説でありがたい。	063
D06	一通り試して、色々な情報を得ることができた。	080
D06	係りの方がていねいに教えてくれました(子どもに)	113
D06	スタッフに教えて頂いたので味をおぼえ、のめりこみました。	051
D06	タッチパネルや学びの引き出しは、子どもにとっては、動きがあるのでただ見るだけよりは、すごく効果的だと思います。	006
D06	色々なバリエーションがあっておもしろい。お年寄りも操作できるのかな??	033
D06	漫画風になっていておもしろい。縄文コーナーのパネルが暗くて使い方が分からなかった。(慣れてくればよいが、初めてであったので)	044
D06	ためした。わかりやすく自分のペースで見れるので、楽しかったし、よく分かった。	071
D06	試しました。絵がユニークで楽しみながら学びました。	079
D06	試した。	072
D06	ためした。	107
D06	試した。どこを押せばどう動くのか。最初はよく分からず、いろいろ動かした。Ex.ジオラマ左の方の稲作のタッチパネルで、>ボタンが「次へ」だと最初、気付かなかった。	073

D06	試してみました。	087
D06	試してみた。	068
D06	試してみた。	077
D06	ためしてみた。	100
D06	はい。	053
D06	はい。	015
D06	はい。	088
D06	はい。	099
D06	はい。	105
D06	はい。	109
D06	やった。	101
D06		083
D06	インデックスが表示されないものが多かったのが使いにくかったです。	062
D06	タイミングが合わず、動かし難い。	052
D06	もう少し早く次へ進むと快適です。自分で送りたいです。	060
D06	タッチパネルに英文の解説から流れるのはすばらしいと思う。けど流れるスピードが文字の大きさに対し、少し速いと思う。	076
D06	タッチパネルの内容がちょっと長くて、良くも悪くもだなと思う。もっと短いほうが手軽に見ることができると思う。	097
D06	No.	030
D06	いいえ。	057
D06	いいえ。	085
D07	「鑑賞学習型展示」は、17個のテーマ別展示になっています。特に興味や関心をもった展示を一つ選んで、選んだ理由や感想を教えてください。	
D07	「自然の森のなかで」 光る縄はおもしろい。しかし、ポスターだけではわかりにくい。看板を立ててみたらどうでしょうか。 「里に暮らす」 ジオラマがすばらしい。里の様子が生き生きと伝わる。タッチパネルを使うとますます詳しい内容がわかり、楽しくジオラマが見られる。	033
D07	「自然の森のなかで」「甲斐の誕生」「甲斐の黒駒」「水に取り組む」「信仰の足跡」「甲斐を駆け抜ける武士たち」「戦国からのメッセージ」。	059
D07	「自然の森のなかで」「里にくらす」「城下町の賑わい」「山に生きる」 音で体感できるところと、アイデアが良いとおもいました。	058
D07	「自然の森のなかで」 縄文時代の解説が、場合によって途中からしか聞けないので、できるならボタンをおしてスタートできたら更によかったな、と思います。	097
D07	「自然の森のなかで」 縄文の縄の先から音声流れる所、面白いが、音声が途中からになってしまるのが残念。ボタンを押すと再生するなど、いつも最初から聞ける方がいいと思う。	076
D07	自分の先祖を感じる事ができました。	002
D07	「自然の森のなかで」「里にくらす」「道がつなぐ出会い」「江戸文化の往来」。	109
D07	「甲斐の誕生」。	057
D07	「甲斐の誕生」「水に取り組む」「道がつなぐ出会い」「変貌する景観」。	032
D07	「甲斐の誕生」「甲斐の黒駒」「水に取り組む」「信仰の足跡」「甲斐を駆け抜ける武士たち」「戦国からのメッセージ」「城下町の賑わい」「江戸文化の往来」。	038
D07	「甲斐の黒駒」 山梨にもきれいな馬がいたのを知りませんでしたので、とても楽しく見せて頂きました。	087

D07	「甲斐の黒駒」 馬に興味がある。	061
D07	「甲斐の黒駒」 牧について興味あります。「年間30頭」というのはヨーロッパと比較すると、大変、少ないように思います。比較の視点が欲しいところ。	065
D07	「甲斐の黒駒」「水に取り組む」「信仰の足跡」「甲斐を駆ける武士たち」「戦国からのメッセージ」「里にくらす」「城下町の賑わい」「山に生きる」「道がつなく出会い」「変貌する景観」「共生する社会」。	088
D07	「水に取り組む」 聞いたことがあるから。	107
D07	「水に取り組む」 裏面が気付きにくい。 「里に暮らす」 ジオラマはあまり他館にはなく、当時のくらしが視覚的にイメージできて良い。	067
D07	「水に取り組む」 水害が多く信仰を持つことになる。 「山に生きる」 山の人々のミニチュアでよく判った。江戸城の材木を川で運ぶ様子。 「巨富を動かす」 知らない実業家を知った。	068
D07	「水に取り組む」 幕にお祭りの様子を映すのがおもしろいです。上にある人形をもっと近くで見れたらいいなと思いました。高瀬船の展示は、もう少し高いほうがどのお客さんにも見やすいのではないかな、と思いました。	097
D07	「信仰の足跡」 山梨の中の様々な信仰を知ることが出来てよかった。 像の中の形や持ち物の意味の解説があったらよかった。	094
D07	「信仰の足跡」 モニターでの経筒の話がおもしろかった。山梨は身延山という霊山があるから仏教が発展していると思う。ただモニターの説明が音声だとうれしい。	071
D07	「甲斐を駆ける武士たち」 武士が好きだから。	100
D07	「甲斐をかける武士たち」「戦国からのメッセージ」 戦国時代が好きなのでよかった。もっと充実して欲しい。 「里にくらす」「城下町の賑わい」「山に生きる」 人形が良かった。ジオラマが素晴らしい。なつかしい感じがした。	072
D07	「戦国からのメッセージ」「共生する社会」 地方病というのを始めてしりました。	048
D07	「戦国からのメッセージ」 孫子の旗がまじかで見れてよかったです。武田信玄にはとても興味がありました。信玄像もみれてよかったです。	010
D07	「里にくらす」	085
D07	「里にくらす」「城下町の賑わい」「江戸文化の往来」 少し前の田舎の暮らしがわかりやすい。	092
D07	「里にくらす」 ジオラマが大変見事で、人物の表情までイキイキとしていて感動しました。	116
D07	「里にくらす」 わが家は、米・くだものをつくっており、昔の様子がわかりました。	009
D07	「里にくらす」	066
D07	「里にくらす」 ジオラマ、方言、昔の人々の暮らしを知ることができた。作りが細かい。	060
D07	「里にくらす」 外から見ても中から見ても、人形一体一体が楽しいので、何度見ても新しい発見があって楽しい。物語を見るよりジオラマが楽しめるので良い。	062
D07	「里にくらす」 甲州弁がなつかしくおもしろい	053
D07	「里に暮らす」 子どもが見ていて楽しんだようです。特に動く様子がよかったです。	052
D07	「城下町の賑わい」 ジオラマが見ていて面白い。	076
D07	「城下町の賑わい」 2代目の広重の幕絵と甲府にも昔道祖神祭りでこんなに面白い祭りがあったのかと初めて知った。各町内で競って張るのを中心地の活性化に利用できればと思う。	046
D07	「城下町のにぎわい」	117
D07	「城下町の賑わい」 飾り幕が良かった。他のものもみてみたい。	082
D07	「山に生きる」 焼畑。	030

D07	「山に生きる」 今、温暖化が悪くなっていく日本の自然について、学習することができた。もっと、自然について理解するべきだと思った。	103
D07	「川を彩る高瀬舟」 鯉沢町のは実家に帰る途中、発掘していたのを見ていたので興味がありました。 「道がつなく出会い」 小瀬町の天津司の舞は小学校の時、学校で「甲府小瀬町春祭りー」という歌で踊ったのを思い出しました。	113
D07	「川を彩る高瀬舟」 実家に近い鯉澤のことだし、十数年前に高瀬舟の再現で富士川を舟がのぼっていったのを家から応援していた。	101
D07	「川を彩る高瀬舟」 現在では海と無縁に見えるが、山梨において水運が重要な役割を果たしていたのが解り、見る人にも「なるほど」と思わせることができる。すばらしい。	049
D07	「道がつなく出会い」 甲州道中の分間延絵図がちょっと使いづらかった。	097
D07	「江戸文化の往来」「里に暮らす」といったテーマに比べてデッドスペースが多いように感じた。他のスペースでは、床、壁にも資料やキャプションが展示されていたのに対して、資料がガラスケースのみでさみしいと感じた。 「転換期に向き合う」 のぞきこみハンドルをまわしてストーリーをみる天保騒動、大小切騒動などの紹介は、人物の語り口調ということで親しみやすいものの、「現物資料」や文字解説の少なさなどからか、リアリティーに欠けていたと思う。	031
D07	「江戸の文化の往来」	005
D07	「転換期に向き合う」 のぞき穴が面白い。印象に残る。ただ、例えば「騒動」というように、個別具体的な事例を挙げているだけで、全体にどのような感じだったのか、というところが分からない。また、その映像の上にある文が、文全体でつながりがあるのかと思ったら、3つののぞき穴にそれぞれ対応している別個の文だったり、分かりづらい。映像を見ないと何のことだかよく分からない、というもある。これは、「転換期」というこの時代がどんなものかについての説明が無いからということもあると思う。	073
	「転換期に向き合う」 ハンドルを回してお話をのぞき込むものがあつたが、のぞきこむ楽しさがある反面、見づらさもあつた。(内容はおもしろいです)	097
D07	「巨富を動かす」 甲州財閥と言われる人々をわかりやすく描いている。トランクの中の展示が良かった。	037
D07	「巨富を動かす」 展示の仕方がオシャレで、当時のモダンな雰囲気を感じ取れて、とてもよかったです。情報だけでなく、当時の雰囲気も感じとれたので、一番印象に残りました。お年寄りには少し低いかもしれませんが、子どもや普通の大人なら何も問題はないと思います。	079
D07	「巨富を動かす」 昔の企業家のお金もうけだけでなく、篤志家としての姿が素晴らしいと思った。	077
D07	「巨富を動かす」 私の選考する時代が日本近現代史であるので、どうしても明治・大正期を興味深く見てしまう。しかしジオラマの展示がなく、脇へ追いやられている印象があつた。近代山梨の資料的な制約があるだろうが、少し寂しく思う。	063
D07	「巨富を動かす」 明治の甲州財閥のところ、パネルの前に立つと話すものの説明が大きく、うしろで歌っている歌がききとりづらい。歌のほうももっと聞きたい	097
D07	「共生する社会」地域の博物館として重要な展示をしていると思うし、今後展示が発展する可能性が高いと思うので。	120
D07	「共生する社会」私のおじいさんの同年代の人が地方病で大きなおなかで、その後、死んだのを小さい時のきおくでおぼろげにおぼえているので。	104
D07	「共生する社会」 大変な歴史だったと知った。	007
D07	「共生する社会」 日本住血吸虫の発見より解決まで山梨県で果たした役割は大きいと思います。	051
D07	「共生する社会」。	099
D07	「共生する社会」 映画が面白かった。寄生虫は見ていて背筋がゾツとした。	097
D07	「共生する社会」 台風のこと、災害のことがわかりやすかった。	086
D07	山梨の歴史を知ることは、自分のルーツを知ることができる。	019

D07	まだよくわからないけど、すごく楽しかったです。	111
D07	展示内で流れている映像をはじめてみました。画面が広すぎて、目で追うのがたいへんでしたが、迫力がありませんでした。しかし、誰も見ている様子はありませんでした。もっと違うところで流したらどうでしょうか？ 企画展をしていない時にエントランスの空きスペースなどで。	012
D07	他のお客さんを見ていると、メイン展示内の20分に1回出る壁の映像をあまり見ていないようだった。	073
D07	テーマが多すぎて、何だかまとがしぼりにくい。どう見ていいのかな？	115
D07	床にある情報を取りにくかった（視線は、展示とやや上にあがります）。	097
d-X	常設のうち、「体験型展示」について	
D08	このコーナーには、実際に資料に触ったり、ゲーム感覚で楽しめる展示（ハンズオン展示）がたくさんあります。実際に体験してみましたか？ 混雑などなく、快適に利用できましたか？	
D08	他の博物館では見ることができない体験型の展示があり、とても楽しむことができました。	076
D08	ゲーム感覚で楽しめるだけでなく、しっかりと学ぶことも出来るので良いと思う。	033
D08	入館した子供達が、実際に当時のものをさわったり、動かしたりできる博物館で感動的であった。昔、本で読んだ「ドイツの博物館では、子供たちが何でもさわれる」という事について日本の博物館は、どうしてその様にならないのか...と長い間思っていました。やっとそれができたな、と思いました。子どもたちの成長にとって、物をこわして育てていく事に力をおしんではいけないのでしょうか。博物館とは、見るものではなく、自分の手でさわって、学ぶものだと思います。いい博物館です。	007
D08	今日初めて体験し、とても楽しかったです。	062
D08	去年より家族連れや子供が多く、「遊び・学びの現場」で遊んでいたのが見られるようになってよかったと思う。	012
D09	すんなり触れることができました。	079
D09	説明が書いてあったので、どれも体験しやすかった。	080
D08	はい。ハンズオン展示により、普段触れないものに触れてよかった。	094
D08	子どもたちは非常に楽しんだようです。	048
D08	子どもにはとてもわかりやすい。	049
D08	体験してみました。	086
D08	快適に利用できた。	063
D08	快適に利用できて、スタッフにすすめられなくても自分から体験しやすい。	003
D08	はい。	057
D08	はい。	061
D08	はい。	071
D08		005
D08	OK。	101
D08	できました。	112
D08	館内には多くいたが、体験型の方にはあまりいなかったため、一通り楽しむことができました。	080
D08	テレビゲームのコーナー（記憶の現場）あたりはいつも人がいるが、それでも混雑はしていない。問題はなかった。	073
D08	前に来たときはすいている時に来たのですぐに使用することができたけど、今日は少し待った。	104
D08	混んでました。	060

D08	昔のダンスが、中にもいろいろ入っていておもしろい。	097
D08	快適に利用できました。実際に歩く展示が楽しかったです。でも、少々危険かもしれません。	079
D08	体験型、なかなか面白かったです。ただ、年寄りの方には一寸きついな。字の大きさとか。	070
D08	子供が主な対象なののでしょうか？ 子連れでない大人は少し入りづらい気がしました。	031
D08	一人ではなかなか楽しむことができないかもしれない。	067
D08	寺子屋の書物を子どもたちに読んでもらいたいと思う。それと、昔、勉強していたような場面等があったら良かった。	002
D08	体験の仕方がきちんと説明してあるといい。体感しながら学べて面白いと思うのですが、あとで学習した感覚がうすい(ゲーム感覚が強すぎる)。	099
D08	時間がなくて体験展示を觀賞できませんでした。今度、時間を作り、又来ます。	025
D09	体験の仕方はわかりましたか？ スタッフにすすめられないと、自分からは体験しにくいですか？	
D09	自分から進んで体験できる。	086
D09	自分からも体験しやすい。	047
D09	わかりやすい。自分からすすんで楽しく体験しました。	033
D09	わかりやすかったです。	112
D09	はい。	071
D09	すぐ分かった。ゲーム(PS)はルールがよく分からなかった。	063
D09	気軽に触れることができた。机のある所は入りづらい。	060
D09	衣装の所は近くに交流員がいた方がもっと利用しやすいと思う。	076
D09	トイレ(リサイクルの現場)は体験しづらい。トイレだもん。	073
D09	少しわかりにくい。	015
D09	一人ではなかなか楽しむことができないかもしれない。	067
D09	大人は体験しづらいと思います。	062
D09	スタッフにすすめられないと、体験しにくい(やり方等)。	094
D09	スタッフの方がちょうどいなかった。	097
D09	スタッフがすすめなくても、体験しやすくしてほしい(やり方の説明がもっと目につくところにあるべき)。	099
D09	NO.	005
D09	いいえ。	057
D09	3Dのメガネは各ブースにないと分からなかったです。	062
D10	楽しい体験展示ですが、自分の知識をより深めることにも役立ちましたか？	
D10	いろいろな昔のぶんかが学べてよかったです。すごく楽しかったです。また来たいと思います。	111
D10	自分の知識をさらにふくらませることができ、次に役立たせることができると思う。	103
D10	自分で実際に体験することで、身に付くと思う。	067
D10	説明書きなどが少ないが、知識は深められる。実際自分の体で体験できるので、印象に残りやすいのでは。	033
D10	そのとおり、役にたちました。	051
D10	体験を通じてお蔵の中にあったものや城下町の様子など色々なことを知ることができた。	080
D10	楽しく分かりやすく学ぶことができると思う。	076

D10	楽しみながら気楽に学べたので、頭に入りやすかったです。	062
D10	昔のこと(子どもの頃)を思い出すことが出来、良かったと思います。	086
D10	はい。特にかごなどじっさいのものがあるのが良かったです。	071
D10	役立ったと思います。	079
D10	役だったと思う。	047
D10	より深めるというよりは、広く深く興味をよびおこすといったかんじだった、が、面白かった。	031
D10	珍しくて楽しい。	063
D10	はい。	057
D10	はい。	101
D11	「体験展示」もテーマ別です。11個のテーマのうち、特に興味や関心をもった展示・体験を一つ選んで、選んだ理由や感想を教えてください。	
D11	「研究の現場」「記憶の現場」「歴史衣装の現場」「学びの現場」「保存の現場」「なりわいの現場」「旅の現場」	088
D11	「研究の現場」 遺跡発掘の仕方がわかって面白かった。	099
D11	「研究の現場」 もっともっといろいろ観察できると良かった。	098
D11	「記憶の現場」	005
D11	「記憶の現場」 ゲーム感覚で八珍果や甲府の社会が分かって良い。	067
D11	「記憶の現場」 テレビゲーム(江戸)うまくできず。でも楽しかった。	068
D11	「記憶の現場」。	015
D11	「リサイクルの現場」 便所の中にあるのが面白い。その上、相合傘を触るという発注が良いと思う。	063
D11	「リサイクルの現場」 現在のリサイクルより江戸時代のリサイクルのほうが進んでいる。	019
D11	「歴史衣装の現場」 昔の服が着れるのはよいが、大人用も欲しい。	060
D11	「歴史衣装の現場」 何種類かあるようですが、前回きた時と同じものしか出ていませんでした。そんなに頻回にくるわけではないので、ある物が全部着られるといいと思います。子供は喜んで試着していました。	021
D11	「出会いの現場」 甲州弁の映像がおもしろかったです。	044
D11	「出会いの現場」 方言を聞けるのが楽しかった。	076
D11	「出会いの現場」 様々な偉人の説明や方言の実演など興味深い内容がてんこもりだった。	047
D11	「出会いの現場」。	057
D11	「出会いの現場」 ブリクラ、とりました。……すぐこしょうするので、時間がかかりました。	112
D11	「重さの現場」 甲州升の大きさにビックリ。	097
D11	「重さの現場」 なぜ、甲州ますが大きいのか、そのわけが知りたかった。	091
D11	「遊びの現場」。	117
D11	「遊びの現場」 もっと充実しても、子供は楽しめる。	082
D11	「遊びの現場」 子どもがけん玉で楽しく遊びました。	113
D11	「遊びの現場」 昔のおもちゃはしんぷるだけど、だれにでも使えるから楽しい。	104
D11	「遊びの現場」や「保存の現場」 古いたんすの引き出しに、昔の新聞や小物が入っていて感動しました。子どもはめんこやけん玉で遊べて喜んでいました。	116
D11	「学びの現場」。	086
D11	「学びの現場」 ここがどこかわからない	053

D11	「なりわいの現場」 体験というよりも、見学・鑑賞だったが、触ったことのないものばかりで面白い。ご老人が「こんなのもあったね」や「これは知らない」などと言っているのを横で聞いたり、話してみたりできて良い。	073
D11	「なりわいの現場」 他の博物館ではなかなか試すことができないので、良かった。	064
D11	「なりわいの現場」 現物資料に触れることでより、当時の生業の様子が分かる、実感できると思う。	031
D11	「なりわいの現場」。	065
D11	「旅の現場」 普段なにげに車にのってってしまうR52。(車窓から見える風景とあわせて)歩いて身延までいった時の事を子どもたちに伝えつつ。	101
D11	「旅の現場」 旅の現場を子供たちが何回も体験できました。	010
D11	「旅の現場」 実際に自分が歩いている感覚で楽しかった。現在と昔の違いなど知識も得られる。	033
D11	「旅の現場」 歩いてみて少しつかれたけど、土地の説明がでてきたり、現在の映像がでてきたりと楽しかった。	071
D11	「旅の現場」 今日初めてやってみて楽しかったのですが、少し装置が恐かったです。自分の住んでいる地域が出てくると、うれしかったです。	062
D11	「旅の現場」 実際に歩くことによって旅気分が味わえました。画面に所々、その説明が出るのが良かったです。	079
D11	「旅の現場」 ウォーキングを趣味とし。今年は富士山一周ウォークを実施中なので関心をもちました。鎌倉街道など、特に。	051
	企画展示について d-Y (9月2日まで、「人と動物の昭和誌」を開催中です。)	
D12	今回の企画展は面白かったですか？ 具体的にどんなところが？ 感想を聞かせてください。	
D12	ハイ。	004
D12	面白かった。何気ない一枚一枚の写真も目的を持って集めれば、立派な民俗資料となるのであると感じた。この企画で、山梨の農耕で馬や牛の果たす役割を知ることができた。シンプルだが、奥の深い企画だと思うので、今後もこのような視点を一ひねりした企画をして欲しい。	080
D12	面白かったです。「写真」を用いて昭和当時の様子を知ることが出来て、よかったです。	094
D12	おそらく自分の親が子どもの頃の写真だったので、親から聞いていた風景で暮らしの様子が見れ、良かったです。また、ほっとするような写真が印象的でした。	062
D12	面白かったと思います。写真で子どもの頃、両親が働いていた姿を思い出すことが出来ました。	086
D12	なつかしい写真で、思い出す。	085
D12	なつかしい写真で良かった。今の便利の世の中をもう一度考え直したい(動物に対しても)。	072
D12	なつかしい昭和の風景でした。	077
D12	農作業や運送業に土木作業にも牛馬がなくてはならない存在であった。助けあっていかないと。と思いました	051
D12	私達が生まれる前の写真でしたが、とても楽しく学ぶことができました。子どもたちは、知らないことが多く、驚いていたようです。	002
D12	昔、実家でかいこをかっていたのでなつかしかったです。	104
D12	写真で当時の生活が実に生き生きとわかり、また、近年の大きな変化を実感できた。本当に生きたすばらしい展示だと思う。	061
D12	私が生まれる十年くらい前の写真が展示されていました。農作業や土木工事、馬車など、そのころは、馬や牛など人々の生活かけがえのないものだったことが伝わってきました。	010
D12	写真の展示は興味深く拝観しました。	025
D12	写真の内容もさることながら、美術館のような感覚で、歴史博物館でない良い面が出ている展示だ	067

	と思う。かいじあむのテーマどおりだと思った。	
D12	面白かったです。写真を通して、今とは違う、人と動物の関係を見ることができました。単純にかわいい犬や猫を見て、いやされました。常設展と違って、写真展のような雰囲気が良かったです。	079
D12	昭和 41 年生まれ。双葉町の養蚕の様子がなつかしかった。昔は二階が蚕室だったり、ザワザワと虫が動く音が聞こえるようだった。小松農園の響きだけでもなつかしい。	105
D12	昭和初期、人間と動物との係わりやその暮らしがよく分かる。	019
D12	楽しかった。犬、馬、猫、羊と共に生活が成り立っていた事を知った。	068
D12	楽しかった。動物たちがかわいかった。	076
D12	多様な動物が意外と多く生活のすぐ近くにいたのだと驚かされた。常設展に音、映像が多用されているのに対し、静かでおちついて見学できた。	031
D12	動物がかわいいです。	060
D12	動物との生活がとてもいやされた。	028
D12	動物と人が仲良く共生している所をみてうらやましいと思いました	042
D12	山梨の生活と動物ってけっこう関わりがあったのだなと思った。動物もかわいかったです。	097
D12	まず、人と動物をあつかっているのが珍しいと思った。山梨は馬が有名だから農業も牛ではなくて馬が多くて山梨だなあと考えた。すてきな写真が多かった。	071
D12	ありがとうございます。	089
D12	今では見ることでできない人と動物の密接な関わりを見ることができてよかった。出口のところにある来観者たちの意見コーナーが大変よかった。その時生活していた人たちの生の声が発信されていることはすばらしいと思う。もう少し整理されていればもっとよかった。あと、ちょっと順路がわかりにくい。	070
D12	面白いのは写真に関する情報を募集し、それを掲載していること。机に座っていても絶対に知ることができない、生の体験談を知ることができたのは貴重で良い。ただ、その情報を展示室の外ではなく、その情報と対応した写真のところに掲載すべきだと思う。外に出た後に情報を見ても対応する写真がどんなものだったか忘れてしまう。	073
D12	面白かった。体験者からのフィードバックがかなり充実していた。これを採用し、改訂した図録が欲しい。	065
D12	企画展を見に東京から大学院の友人たちと来ました。地域に残る写真を使って古いようで最近のことが分かる企画展で良かったと思います。とくに「情報提供用紙」の使い方がよく、帰るときに回答に見入ってしまいました。あの情報もきちんと公開してほしいです。だぶん、このままなくなってしまう貴重な情報なので、おじいさん、おばあさんの聴き取り調査が必要だと思いました。	037
D12	写真は面白かったです。写真の情報を来館者に募っているところが、生きた博物館活動と感じられ、良かったです。子ども向けのクイズが楽しかったですが、室内のヒントが子どもには見えにくかったみたいです。でもおかげで、監視員さんが、ガイドとなって大活躍されていました。	120
D12	期待はしていなかったが、意外とよかった。貴重な写真ですね。	082
D12	鶏の骨のところが印象深い。	063
D12	昔なつかしい風景（かすかな記憶）。現在の写真も合わせて見られれば良いのでは？	109
D12	懐かしい写真が見られてよかったが、ただの写真展のようである。	099
D12	結局「昭和の写真展」という感じがした。博物館ならもっと実物 / <u>かいこの本物</u> 、 <u>桑の木</u> 、 <u>桑の実</u> （時期的にムリか）、 <u>うまやの再現</u> 、 <u>飼犬の実物</u> （はくせい等）等々あって当然と思う（少しはありましたね）	098
D12	写真から見えてくることは、たくさんあるので、いい企画だと思う。展示のデザインもオシャレだった。しかし、写真に関連した昔の道具、繭とか荷車などの展示があるととってもよい。案内の人が笑顔であいさつしてくれたのがよかった。	012
D12	写真だけでなく、ものもあればいいですね。	009

D12	せっかくの昭和展示、昭和の音楽を流したり思いでフォーラムを展示室内ゆったりといった、あたたかい交流があったらもっと話題になったはず。少し残念ですが、いい写真が多くて時の経つのを忘れるようでした。	119
D13	今後、どんな企画展を希望しますか？	
D13	今回のような、ただ展示を見るだけでなく、客も「参加」できる展示という形式をこれからも続けてください。	073
D13	親子で楽しむハンズオン展示のれきしものの企画展を夏休みなどにやってほしいです。	119
D13	今と昔の違いのものは、発見があるので、行っていただきたい。	002
D13	今回、山梨県の方々の昔の生活が非常にわかりやすくなり、生活の応用が身に付く為と感じ受け、物の大切さを感じます。	032
D13	異常気象が注目されているので...過去にもこういった気候の変動があったのか、当時の人々の反応とかみてみたい。	031
D13	山梨の民俗(庶民)	019
D13	山梨の歴史。	083
D13	日本の宗教。	112
D13	山梨の身延山のこと。日蓮。	071
D13	武田以外の人物。	063
D13	富士山とか富士川とか、地域に根ざした写真資料をもう少し多く展示してもらえると、もっといいと思います。	025
D13	空の展示や山、川の展示。	028
D13	動物ものがいいです。	060
D13	(シリーズで)子どもの昭和誌、仕事(職業)の昭和誌。	044
D13	昭和の美術とか。	027
D13	戦時中の写真。	107
D13	となりの埼玉県とのかかわり合い。大昔 現在... 将来。	109
D13	歴史上の人物と2ショットの写真をとりたい。	047
D13	?	086
d-z	展示全体について	
D14	展示品のキャプションや解説類、文字の読みやすさや内容のわかりやすさはいかがでしょうか？古文書の読み方や内容はわかりましたか？	
D14	解説や大きさは分かりやすく良かったと思います。	079
D14	漢字にふりがながふってあったので、とっても読みやすかったです。少し字が小さかったので、おじいちゃんには読みにくそうでした。でも全体的に階段がないので、車イスの人たちにはとてもいいと思います。	066
D14	どれも必要な情報を教えてくれて、わかりやすかった。道祖神(展示室内)にはキャプションはないのでしょうか？文字は小さいという意見がどこからか出るかもしれない。古文書の内容は、解説と照らし合わせて理解することができた。	080
D14	はい。読みやすかった。	071
D14	はい。	088
D14	良。	004
D14	ルビもふってあり、分かりやすい。	067
D14	字が大きくて、見やすかった。	106
D14	わかりやすい。	086
D14	わかりやすい。古文書の内容はもう少しわかりやすくて良いかも	033

D14	わかりやすかったと思います。	102
D14	去年よりも見やすくなった。	012
D14	大人でも読めない漢字があったが、古文書は機械で現代語が出てきてわかりやすかった。羊蹄山の周りのアイヌ語地名の説明があったら、うれしかったです。	094
D14	常設展は凝った作りですが、見えにくかったです。	048
D14	全体が暗いので、やはり読みにくいところがありました。	120
D14	わかりましたが、小さいお子さんには漢字はキツイと思いました。	028
D14	小さい子供が読めない字が多い。かなが必要。	005
D14	展示品のキャプションはよいとは言えない(小さすぎるものあり。高齢の方につらい。暗くてみづらいものもある。)	099
D14	文字が小さい所もまだあったので、もう少し大きくしてもいいと思う(明治以降の辺り)	097
D14	文字は少し小さくて見づらい所もあった。	076
D14	展示物の名札、説明文などの文字が小さくて見にくい。	115
D14	高齢者には照明が暗く細かい文字が見えにくかったです。	023
D14	わかりづらいです。	098
D14	難しい。	105
D14	説明の板の位置が悪い。例：ぶらさがっているものから音が聞こえるものの説明が入り口でない。	099
D14	(転換期に向き合うコーナーに展示している) 古文書「斬髪致候御用」は(「用」ではなく)「届」でしょう。	073
D14	甲州財閥のところは大人でも分かりづらかったです。	062
D14	明治の甲州財閥あたりの説明が、ちょっと文字が小さすぎると思う。	097
D15	展示は、歴史を勉強していない子どもたちでも、楽しめると思いますか？ 中学生や高校生、大学生はどうですか？ あるいは子ども中心と感じますか？ 大人も楽しみましたか？	
D15	子どもでも楽しめる内容だと思います。	116
D15	小学生の子どもたちが体験しながらテーマをもって学習するにはよい。	099
D15	体験型のものや大きな幕絵など、子どもたちの興味を引くしかけがたくさんあるので楽しめると思う。そして山梨に愛着を持ち、歴史や民俗に興味を持つ大学生の身としては、全て楽しむことができた。	080
D15	体験できるので、本を読むよりもいい。	104
D15	大丈夫だと思う。展示の仕方が大きく変わったんだと思った。子供の視点が重要だ。	037
D15	楽しめます。中・高・大学生がより楽しめるでしょう。	061
D15	楽しめると思う。特にジオラマは小さな子が好きそう。大学生でも知らないことが多くじっくり見られる。	033
D15	楽しめると思う。文字の解説だけでなく、ジオラマや引き出しなど遊び感覚があるところが良いと思う。	063
D15	目で楽しめるものが多いので、楽しめると思います。	062
D15	展示全体の歴史ビデオは子どもが熱心に見ていました(わかりやすくて良いと思います)	113
D15	人形をかわいいと思うとか、ゲームをするとか、そういうところから博物館になじみになるのもいいと思います。やたらと「静かにしなさい」と言われる博物館ではなく、のびのび会話が楽しめる雰囲気も、子どもにはとてもいいと思います。そういう意味では成功しているのでは？ 中学生、高校生もそれぞれテーマがあれば、学習に使えると思いますが、学校との連携が重要だと思います。もちろん大人も楽しみました。	120
D15	はい。	088

D15	郷土の歴史や生活の知恵がジオラマやパネルでよくわかりやすくなっている。自分自身興味があるから、また、田舎の生まれだから、こうした昔の情景になつかしさを感じる。今の子どもたちに口で伝えるよりも、こうして目で見て学ぶことも必要。また、外の空き地をつかって、実際に昔の道具をつかって、田畑の耕作や収穫を体験出来ると良いと思う。	101
D15	展示は、あまりむずかしいことが説明されていないので、子どもから大人まで、十分楽しめると思った。	103
D15	家族で楽しめた。	057
D15	みんな楽しめると思う。	097
D15	歴史をあまり知らない子どもたちも楽しめ、逆に歴史に興味を持たせていただいた気がします。	002
D15	非常に簡単で分かりやすい。物語風なところも多いから歴史を勉強しなくても簡単に入っていける。でも、それは1つ1つが個別的で、歴史の流れが分かりづらい。	073
D15	常設展示は大人向けで、体験展示の方は子ども向けのよう気がします。鑑賞の方は歴史を勉強していない子どもにとっては難しいかもしれません。	079
D15	子どもには少しむずかしいかも？	086
D15	少し知識がないとわからないと思う。	094
D15	18の僕は楽しめました。小さいお子さんにはキツイかな...	028
D15	難しい。	105
D15	最初はもの足りなさを感じたが、引き出しや仕かけを発見すると、どんどん楽しくなった。	067
D15	大人も楽しめませんが、もうすこしくわしくても良いかと。	071
D15	もう少し大人向けでも良い。	001
D15	展示は時代区分ではないのがよし、悪しは別として面白い試みではある。	049
D16	子ども向けのパンフレットや、展示クイズは楽しめましたか？ 使ってみた大人の方の感想も、教えてください。	
D16	とても楽しかった。	057
D16	とても楽しめました。	028
D16	クイズは楽しめた。	107
D16	クイズは楽しめました。	110
D16	すごくわかりやすい。子どもが楽しむにはとても良い。	071
D16	パンフレットも展示クイズも良かった。	003
D16	企画展のクイズ、よかったです。大人でも展示をちゃんと見ないと、わからないものがありました。展示を詳しく見せる役割をはたしていたと思います。常設のクイズは、暗めの通路のはしに置いてあるので、気づきにくいかも。	120
D16	子ども向け かいじあむワークシートがよかった。	082
D16	子どもさんがやっているのを見かけました。大人も興味をひかれたので良かったです。	062
D16	クイズは子どもの興味をひくのにとてもいいと思う。ただ、分かりにくい問題もいくつかあった。	076
D16	クイズはなかなかむずかしい。	099
D16	クイズは大人向け。	105
D16	パラバラではなく全部まとまっていた方が良い。	060
D17	展示理解の手助けとなる解説グッズ類は、充実していると思いますか？ たとえば「旅行の歴史」を知る面白解説冊子『ぶるる』や、視覚障害者のための「触ることのできるジオラマ人形」など、試してみた方はご感想を。	
D17	はい。	088

D17	充実していると思う。	063
D17	いまいちわかりにくい。	107
D17	試していません…。	028
D17	どこにあるか分かりませんでした。	079
D17	どこにあるのか分かりませんでした。	062
D17	面白解説冊子「ぶるる」などは地域インデックスに置いてもいいのでは？	012
D17	来館者用にもっと多彩なガイドブックやワークシートなど用意して欲しい。	119
D18	懐中電灯やペンライト、虫眼鏡や双眼鏡をもっていたら、展示室内で使ってみたいですか？	
D18	YES YES！！ 細かい所がみたい。すごくこっているのに、見えなくてもったいない。	108
D18	使いたい！！	120
D18	ぜひ使ってみたい。	062
D18	はい！！	099
D18	はい。	057
D18	はい。	071
D18	はい。	088
D18	使ってみたいです。展示品の細部まで良くみたいです。	094
D18	使ってみたいと思う。	076
D18	使ってみたいです。	112
D18	ジオラマのところで、虫眼鏡などでじっくり見たいかも。	033
D18	虫メガネを使用したいです。	060
D18	ジオラマに当ててみたい気がします。	079
D18	資料には悪いかもしれないが、中に配置されているため、じっくりと見るためにはやはり使ってみたい。	080
D18	使える機会があるのなら…。	028
D18	特にそういうものの必要性は感じなかった。	073
D18	特に大丈夫です。	067
D18	別にいらないと思う。	097
D18	別に使う所はないと思う。	086
D18	? あまり。	105
D18	いいえ。	063
D19	常設展示室には、ジオラマの下の引き出し式展示やタッチパネルの映像など、ユニークな仕掛けがいろいろあります。触ってみましたか？ 一番印象的なものはどれでしたか？	
D19	展示方法はとても斬新で効果的だったと思う。	070
D19	子どもたちが触っていました。	010
D19	はい。	088
D19	いっぱいありすぎて使いきれない。	097
D19	さわってみた。引き出しをひくと、何が出てくるか楽しみだった。	071
D19	触りました。印象的だったのは学びの引き出し。	079
D19	ジオラマ下の引き出し。	082
D19	引き出し。遊び感覚が良いと思う。しかし発見で満足してしまうかも。	063

D19	引き出しが面白い。面白い場所の使い方だと思う。	031
D19	引き出し展示は予想外で楽しい。	061
D19	引き出しのしかけはビックリしました。いいと思います。	116
D19	引き出しの展示アイデアはすごいと思う。ただもう少し分かりやすくしてほしい。	076
D19	学びの引き出し。	057
D19	触りまくりました。やはりジオラマの所にあるタッチパネル。一体一体の人形が持つドラマが伝わり、勉強にもなった。	080
D19	物語のタッチパネル。	062
D19	「里に暮らす」のところでタッチパネルとジオラマが同じ絵だったので、わかりやすかった。また、タッチパネル内の農民達の会話も良かった。	033
D19	里のくらしのパネル。	060
D19	山に生きるのタッチパネル。	068
D19	縄から解説が聞こえて驚いた。	067
D19	「良」... (転換期に向き合うコーナー) のぞき穴 ? 聞けるからむしろ分かりやすい。 「悪」... (道がつなぐ出会いコーナー) 地図・道の円形映像。使い方が分からない。「戻る」がとにかく使いづらい。使い方の解説をリングの辺りにでも付けてみたらどうだろう。	073
D19	道についてのセンサー。表示速度など調整できず、操作性もいまいち。外部にマウスとモニター付けてコントロールできると良いです。	065
D19	触っていません...	028
D19	触ってみることはなかった。	086
D20	視覚障害者用に音声解説が流れる「音声ジャケット」の貸し出しがあります。障害のない人も、常時使える音声ガイドがあるといいと思いますか？	
D20	ぜひ欲しい。	062
D20	あれば良いと思います。	079
D20	いいと思う。	076
D20	良いと思います。	060
D20	良いと思う。	063
D20	良いと思う。	086
D20	はい。	071
D20	子ども向けのものがあっても良いかもしれない。	067
D20	音声ガイドの内容にもよるが、キャプション以上の詳しい解説をしてくれるのであれば、使用できても良いのではないかと。	080
D20	博物館というものは、万人のためにあるものだと思うので、音声ガイドは必要だと思う。	033
D20	けっこうです。	028
D21	展示を見ながら、誰かと何か話したいと思った方、どんなことを話したいと思いましたか？ お話ししてもいい雰囲気でしたか？	
D21	館内の雰囲気は、堅苦しくない良い雰囲気だと思います。ですから人と話しながら展示を楽しめました。	079
D21	いい雰囲気です。	028
D21	会話は普通にしても大丈夫な感じだった。	076
D21	話しても良い雰囲気だった。お年寄りの方々がジオラマを見て、あれこれ言っていたのが印象的。	080
D21	よい雰囲気だと思う (小さな声なら)	063

D21	映像などの音声がきこえるためか、小声、うるさくない程度なら大丈夫だという雰囲気だった。	031
D21	小さな声ならよいかと。離縁状の話がびっくりした。	071
D21	楽しく回れそうです。	067
D21	話しながら見ました。	104
D21	主人と、「昔、こうだったね」と昔話をしました。	086
D21	今日、人が多く、話もしやすそうでした。	060
D21	ジオラマについて話しをしたかった。話しをしても良い雰囲気でした。	062
D21	昔の生活、おじいちゃん・おばあちゃんの子どもの頃のこと。	088
D21	うちのおじいちゃんと話してみたいと思った。家が昔から農家なので、ジオラマを見ながら詳しい内容が当時の話しをききたい。	033
D22	展示を通じ、自分が知らなかった山梨の一面を知ることができましたか？ どのような発見がありましたか？	
D22	はい。	027
D22	知ることができた。	076
D22	見るものすべてが楽しかった。山梨の一面を知ることができた。	103
D22	山梨についてよく分かった。	077
D22	山梨の歴史の深さ。	060
D22	甲斐源氏の流れをはじめて知った。	082
D22	山梨は意外と他と交流が積極的であったということ。	079
D22	水との戦い。	088
D22	水害が多かった。金山のこと（黒川）。	068
D22	山梨の歴史を語る時、常に武田信玄があり、信玄以外の歴史を学べて良いと思う。信玄さん以外にも山梨にはあったのだなと、考えれば当然だが、気付かされた。	063
D22	山梨の歴史は今まで、武田信玄のことが印象的でしたが、江戸時代の城下町のジオラマで城下町の人のお話も知ることができた。江戸の町だけでなく山梨にもにぎわいがあったんですね。	010
D22	甲府の城下町は都会だったのだな...とか、人々の暮らしのようす、富士川水運や甲斐の黒駒については知らなかった。特に後者は北巨摩の者として誇らしい気持ちになれた。	080
D22	高瀬舟など交通に関する話はよく知らなかったもので、新鮮。「県」には終始せず、その外側も含めた紹介というのは少ない例だと思うし、大事だと思う。	073
D22	船の話をはじめて見た。	071
D22	水害、戦争の展示は面白かった。ただ、これらのテーマは一時間に一度、映像で楽しめるだけで残念だった。（若干のキャプションはあるものの）特に戦争のような体験の継承が欠かせないテーマについては、いつ行っても分かるような文字資料キャプションといったアナログな処方がいいのかな、と感じた。	031
D22	ビデオで水害、空襲の様子を見ました。身近な事なのに、おじいちゃん、おばあちゃんからも聞けなかった事。	105
D22	祖父母等に聞いた話を身近に、立体的に見ることが出来てよかった。	101
D22	農作業で暑さをしのぐ頭巾が印象的でした。アイデアを生かして生活した先人の力を感じました。	051
D22	牛を飼っていたこと。	028
D22	自宅の近くのジオラマもあり、住んでいる場所の昔の雰囲気をたのしめた。	097
D22	山梨のイベント等も知ることができました。	113
D22	学校では支配者を中心に勉強するが、私たちと同じ一般民衆がどのように生活していたか勉強できる。	067

D22	山梨で20年以上生活していても、知らなかった事を知ることが出来てよかった。	094
D23	県外から来た方も楽しめましたか？ 山梨の歴史に興味が持てましたか？	
D23	はい。	088
D23	とてもわかりやすく、東京人ですが、たのしかった！	027
D23	また、来たいと思えました。次は、何をしているのが楽しみです。	002
D23	体験型展示上が良かったです（昔のてんびんに触れてよかった）。	066
D23	もっと信玄付いていると思ったがバランスよくホッとしました。	049
D23	少し、NHKの番組がらみの展示を期待していました。でも、あの時代だけでない、山梨の多面的な姿に触れることができました。	120
D23	持てた。	061
D23	持てた。	068
D23	普通。	028
D23	いまいち良くわかりませんでした。	098
D24	展示を見て、何か調べてみよう、知りたいなど、「向学心」がわきましたか？ どのようなことに興味をもちましたか？	
D24	展示をきっかけに、さらに山梨の歴史を知りたくなりました。	094
D24	具体的にいまいち説明できませんが、単純にもっと山梨のことを知りたいと思いました。	079
D24	源氏 武田のつながり。	068
D24	水との歴史。	088
D24	昔の人々の生活について興味を持ちました。	060
D24	山梨県の民俗芸能や言い伝えのようなもの、道祖神信仰についても。	080
D24	山梨の仏教のこと。	071
D25	水害の事。私の生まれた昭和41年。驚き！	105
D24	甲州弁について知りたくなった。	097
D24	動物の必要性。	027
D24	はい。資料室を使いたくなりました。	067
D24	文章類が意外に多く、しかも解説もなかなか充実。日本史専攻の学生として、きちんと読めるようになりたくなった。	073
D24	体験展示は子どもたちがたのしみました。アナログ世代の分は物足りなかったです。深みのある展示がほしい。	048
D24	特になし	028
D25	リピーターの方、展示室の展示資料は変化していると思いますか？ 気がついた変化はどのようなものでしょう。	
D25	キャプションが増やされたりしている。ルート、展示の内容について分かりにくい所には案内があった。人形さがしのクイズはとても面白い。人形、ジオラマに注目させることができる。	067
D25	ちょっとずつ展示が変わっていていいと思う。	097
D25	「わたしをさがして」のクイズ展示。	012
D25	学びの引き出しで開けられる場所が変化しており、中の資料も変わっていた。	080
D25	前回来たときとちょっとかわっていて、前回より楽しかったです。とくに勉強をする場所みたいな所が一番気に入りました。	111
D25	よく気づきませんでした。変わっている気がします。	060

D25	展示資料の変化にあまり気づけなかった……。	094
D23	展示資料は全く変化に気がつかなかった。	063
D25	初。	028
D25	子供は、それなりに楽しみましたが、二、三度来るのには、また次回来ることがあるような展示があるといいのですが。その時代よっての暮らしがわかればいいのですが。	009
D25	いつ展示替えをするのか、情報を教えても構わないのでは？	019
E	「資料閲覧室」や「地域インデックス」の充実度は？	
	もっと知識を深めたい方は、「資料閲覧室」へ。	
E01	資料閲覧室は自由に使えるのですが、使ってみましたか？	
E01	使ってみた。近所に道祖神があるので、道祖神に関する本を見てみた。いろんな分野の本が並んでいるが、ふと何か思い立って読みたくなる。風林火山に限らず、いろんな分野の紹介をして欲しい。	073
E01	本を読んでみた。	080
E01	資料閲覧室前の図書コーナーがとても魅力があります。こちらを訪ねるのは今日で3回目ですが(1度にすみずみまで見るのは大変なので)、小学生の子どもも毎回それなりに興味を探し、あきずに見ています。(母)	110
E01	使ってみた。	031
E01	はい。	060
E01	はい。	067
E01	はい。	071
E01	はい。	088
E01	はい。	094
E01	資料閲覧室は今後、利用してみようと思いました。	062
E01	今は使っていないが、次に使ってみたい。	063
E01	知らなかった。使える事をもっとアピールして欲しい。	076
E01	資料閲覧室がわかりづらい。看板とか出してもっとアピールしてもいいのでは？	097
E01	使いません。	104
E01	使いませんでした。	079
E02	博物館で収蔵している実物の古文書を見たい方、閲覧手続きの方法はわかりやすいですか？	
E02	分かり易い。	063
E02	わかりやすかったです。	094
E02	はい。	071
E02	はい。	088
E02	一般の人は利用できるということを想像しないかもしれません。	067
E03	「甲州文庫」も収めたデジタル・アーカイブ、充実度はいかがですか？ 閲覧方法や印刷の手続・料金などにご意見がありますか？	
E03	デジタル・アーカイブ化はすごいと思います。利用しやすく、保存の面でも素晴らしいと思います。	067
E03	以前パソコンで甲州文庫の文書を見たことがあるが、やはり簡単に文書そのものをインターネットで見られるのが良い。コピーができるというメリットがある。	073
E03	甲州文庫を手軽に観覧できるのはいい。	031

E03	はい。	088
E03	特になし。	063
	山梨県をもっと幅広く楽しみたい方は、「地域インデックス」へ。	
E04	博物館周辺のおすすめスポットや、県内各所の観光案内など、情報は充実していますか？ 発信してほしい地域情報はありますか？	
E04	はい。	071
E04	地域インデックスはとても充実していてすごく良いと思います。	062
E04	充実していると思います。ガイドマップなどもあったので、これを見て県内を出かけたくなりました。	079
E04	これだけの案内があるのは結構、珍しいのではないだろうか。まとめて把握できるのが良い。	073
E04	充実してました。とても参考になりました。	094
E04	県内各所の観光案内など、知ってるようであまり知らないこともあったので、とても充実した。新しい情報を手に入れることができた。	103
E04	地域インデックスは、他の情報も得られてよかった。	097
E04	子どもたちが以前よりリニアに興味があり、そのパンフレットがあったので、いただきました。是非行ってみたいです。(試乗応募に何回か挑戦しましたが、NGでした)	113
E04	合併前の地域の情報を検索したい。	067
E04	情報が一部合併前のものになっているので、最新の市町村図にしてほしい。全ての地域を見たいわけではないが、意外に色々な場所があるのだと感じた。	080
E04	地域インデックスというのがあると知らなかった。利用していない。	031
E04	おすすめスポットを教えてくれる人がいるとよい。そうすれば、博物館からまたどこかへ出掛けられるから。その逆もあると思う。	012
F	ショップやレストラン、お庭散策も楽しめましたか？	
F00	館内をまわるのに時間がかかりすぎて、庭もショップも見切れなかった。次、来たらみたいと思う。	097
F01	ショップはどんな感じですか？ ポップなど使って、目玉商品をわかりやすくする工夫などもありましたか？ レジの対応はいかがでしょう？	
F01	ショップは見た目がキレイで良いです。レジも良かったです。	062
F01	入り口が一つではなかったなので、気軽に出入りできた。ポップもあったので、目玉商品も分かりやすかった。	080
F01	企画展絡みのグッズが良いと思いました。対応も良かったです。	079
F01	レジの対応は特に問題なかった。ただ、多少、疲れていたような？	073
F01	博物館関係や、山梨名物など色々な種類のものを売っていて良かったと思う。	076
F01	普通には売っていないような物が多く、つい手に取ってしまいました。	060
F01	あまり広くなく、かえって見やすく分かりやすい。	067
F01	協力員さんが運営していると聞き驚きました。がんばってください。ショップはいろいろ工夫ができそうですね。お人形を使ってショップの案内をするなど少し目を引くスタンドなどが欲しいですね。ポップも今よりさらに工夫したら面白い効果が出るかもしれません。	119
F01	ちょっと狭いかなと。	063

F01	平日のショップに入ったとき、なんだか淋しかったので、BGMをかけて欲しい。値段の字を統一して欲しい。レジの対応は、親切でよかった。	012
F01	地元由来のものだけ以外に一般的なミュージアムショップにあるグッズを少し置いて欲しいかったです。	014
F01	地元の人はあまり楽しめないかな？	105
F01	入館時間が遅かったので見るできませんでした。	035
F02	買ったもの、買いたいものはありましたか？ どのようなオリジナルグッズや地方名産があればいいと思いますか？	
F02	以前の時ですが、常設展示案内を購入しました。	079
F02	本を買いました。	062
F02	まちミュージアムガイドブックは面白そう。特に地元近くのものを買いたくなったので、買った。	073
F02	ちょっとした記念に400円ほどのキーホルダーを買う。手頃な値段のものなのでかやすい。	031
F02	ショップのTシャツが楽しみで来ました。	110
F02	人形のタオルが良い。	067
F02	風林火山を買いました。	087
F02	ショップは、今まで見たことのないような物もあって、見るだけでも十分楽しめた。販売物の全てを手に入れたいと思った。	103
F02	買いたいもの、『山梨の美術館・博物館』。	094
F02	子どもが児童館で切り絵に挑戦しています。武田信玄等、挑戦している物と同じストラップがありました。	113
F02	信玄グッズ。	071
F02	ジオラマの人形なんかいいと思います。	060
F02	フィギュアのフィギュア(笑)なんか置いてあったら欲しいかも。	011
F02	武田信玄系の切手があればほしかった。	105
F02	企画展関連のものは、もっと商品を増やして欲しい。	012
F02	近隣の施設の割引券。	080
F02	今一つという品揃えですね。ここでしか買えない品揃えが肝心です。	119
F02	ショップはほしいものがない。	114
F02	特になし。	063
F03	館内の完全攻略本『山梨県立博物館ガイドブック』には、おすすめ見学コースが掲載されています。このガイドブック、買って帰りたいですか？	
F03	興味はあるが、少し高いと思う。	076
F03	高いですね。貧乏ですので、余り買えない！ 手頃や割安感も出した方が良い！	019
F03	常設展示案内の方を購入したい。	067
F04	レストランの雰囲気やサービス、メニューやお味、お値段など、総合してどう思いますか？ 今後、レストランで出してほしいメニューはありますか？	
F04	レストランのご飯がとても美味しかった。	045
F04	良いと思う。	063
F04	明るく、衛生的でした。安くてもいいのですが、山梨の地元の食べ物もあるといい。	051

F04	レストランの雰囲気もとても良かったしハンバーグも美味でした。これから甲州牛のメニューや地元食材でのサラダなどがあってもっといいと思いました。	025
F04	メロンソーダフロートはあるのに、メロンソーダがないのがちょっと残念でした。レストランからお庭が見えて、キレイでとても開放的な感じで良かったです。	066
F04	レストランの場所が分かりにくい。	031
F04	レストランは奥に入り込んでいて入りづらい雰囲気だった。	060
F04	レストランは少し入りづらい雰囲気だった。	076
F04	奥すぎて、入ろうか入らないか雰囲気をうかがうことが難しい。	067
F04	レストランの閉まる時間が早い。	104
F04	利用しましたが、あまりよくありませんでした。	062
F04	レストランのスペースをもう少し広く取ってもらいたい。メニューを多くしてもらいたい。	007
F04	もう少し手軽に食べられる軽食。	109
F04	ほうとう。	015
F05	建物のまわりの広いお庭と植栽は、博物館の自慢です。散歩をしたくなりましたか？ 植物の説明板や開花情報などは、役立ちましたか？ お庭にこういうものがあったら、というような意見はありますか？	
F05	すごく良いです。	062
F05	とても楽しく散歩したくなりました。	068
F05	少し散歩をして行こうと思います。	087
F05	すごくきれいにしている。夏でなければゆっくりしていきたいと思う。	072
F05	竹がきれい。	071
F05	竹がとってもきれいだった。	108
F05	館内からの景色はすばらしかったです。	048
F05	でしょうね。手入れが大変そうですが。	049
F05	入館する前から建物まわりがきれいだと思いました。今日は、暑いのですが、もう少し涼しくなったら、ゆっくり散歩してみたいと思います。	020
F05	暑いのでお庭は見るだけでした。庭に日陰があつたらいいな。	104
F05	暑くて……。美しかったけど、ガラスごし。	105
F05	猛暑であったので、そうでないときに散歩してみたい。	051
F05	日ざしがそれほど強くなければ散歩してみたい。庭が広いので、見どころや説明などの簡単な解説がほしい。	031
F05	今は夏まっさかりだが、もう少し涼しくなったら散歩も気持ち良いと思う。畑などには看板も欲しいと思った。	080
F05	個人的に今日は時間が無いのでムリですが、時間がある時は歩いてみたいと思いました。	079
F05	軽く歩き回ってみたかったが、屋内をのんびり回れるので、時間がなくなってしまった。展示見学中に「道祖神がある」と知ったので、探検してみたかったのだけれど。	073
F05	庭はこのままがいいです。	053
F05	帰り際にお庭の案内を誘導してくれるとよい。お庭にリンゴがあつたが、字入りのリンゴを作ると面白そう。	012
F05	室外展示もあつた方がいいなあ。子供達が自由に遊べる昔のものがあつたらいいな。昔の乗り物とか。	007
F05	敷地（外）が広くてもったいないかな？ —有効活用はないのか。	115
F05	長い間一生懸命展示をみて、レストランでコーヒー飲んでタバコを吸おうと思ったら全館禁煙。1箇所でもいいので喫煙所がほしい。料金を取って見せるとこなので、役所とは違います。	046

F05	庭はともかく建物を充実（広く）してほしい。	063
G	イベントや普及プログラムに興味がありますか？	
G00	私のまわりの人達は、博物館、おもしろくないヨと言っていました、とても楽しく、時間をわすれて見てしまいました。	087
G01	館で行われているイベントプログラムは、参加しやすいですか？ 参加した方、ご意見を。	
G01	イベントはとても参加しやすく、楽しめました。いろいろなプログラムがあり、楽しめた。	103
G01	学芸員による企画展案内では、この企画展において伝えたい所をピンポイントで解説していただき、それに対する観覧客の反応も楽しかった。	080
G01	とても良い体験ができた。	038
G01	珍しいことなので、楽しかった。愛着がわく。	063
G01	さらに子ども向けプログラムを！	082
G01	以前、講演会に参加したら、周りはお年寄りの方ばかりだったが、子供を対象とした講座はあるようだが、大人でも参加しやすいものがあればいいと思う。	031
G01	イベントや普及プログラム、大変興味ありますが、来館しないと分からないので、参加しにくいです。	062
G01	参加しにくい。わかりにくい。	107
G01	知らなかった。	067
G02	イベントに参加したいのにできなかった方、できない理由って何でしょう？	
G02	都合が合わない。	097
G02	県外に出ているので、参加は難しい。帰省中でも都合がつかなかったりする。	073
G02	他県にいるので。	067
G02	知らなかった、ということが多いです。	079
G02	人数が決められていたため参加できなかった。	104
G03	こんなプログラムがあれば参加したい、というものがありますか？	
G03	山梨と埼玉のつながり。	088
G04	学校連携の一環として、たとえば、「かいじあむ紙芝居」などの学習用教材キットの貸し出しや、ワークシートの作成もしています。利用したことのある方、ご感想を。	
G05	博物館と県内市町村を結ぶための「歴史ウォークツアー」(ガイドブックをショップで販売中です)に興味がありますか？ 参加した方、ご感想を。	
G05	面白そう。自分の住む町を再発見できそう。	067
G05	興味あります。	079
G05	興味がある。地元の近辺で行われることがあったら、参加するかも。地元であっても知らないことは山ほどあるだろうから。	073
G05	興味がある。内容によってはぜひ行ってみたいと思う。	080
G05	興味はあるけど、団体で行くよりは個人で楽しみたいです。	097
G05	昔の歴史を知り、埋没された偉人も知れた。	019

H		館で働く人たちと交流できましたか？	
H01		館内スタッフの案内や誘導は上手ですか？ スタッフや学芸員に話しかけたり、質問したりしやすいですか？ 逆に、館のスタッフのほうから話しかけてもらいましたか？	
H01		はい。	088
H01		誘導はとても助かる。	067
		やさしく案内してもらった	047
H01		皆さん、優しい方でした。親切にしてくださり、ありがとうございます。	052
H01		すごくやさしく、うれしかった。	083
H01		明るい、ていねいな感じ。	068
H01		気さくな方で話しやすかった。	031
H01		職員の皆様も大変親切でした。	25
H01		親切に教えてくださいました。	055
H01		スタッフの方々はとても親切でよくしてくれました。ありがとうございました。	038
H01		スタッフの方がとても丁寧でよかった。親切でした。	082
H01		対応がとてもよく、充実できました。	027
H01		山梨県の衛星写真を見ている時に交流することができました。	103
H01		今日は2回目でしたが、(衛星写真の)地図で大国小や自分達の住んでいる場所をおしえてもらいました。	104
H01		色々教えて頂けてよかった。	057
H01		とても話しやすい雰囲気でした。	049
H01		しやすかった。質問したら分かる人を呼んできてくれた。	071
H01		すごく話しが上手いと思う。	063
H01		ボランティアスタッフがなくて親切。気軽に話しかけてくれた。	115
H01		迷っていたらすぐに親切に教えていただきました。説明も興味深く話してくださったので、良かったです。声もかけやすかったです。	062
H01		スタッフの方と話はしなかったが、スタッフの方はよく話しかけていたし、話しかけられていたと感じた。入り口からの案内まで行って、よくがんばっている。	073
H01		話しかけてもらった。スタッフがいるいる。この博物館を大切に思っている様子が伝わってきます。	007
H01		スタッフの人達が親切に教えてくださったので、設備の使い方がようやくわかりました	051
H01		展示物について声をかけてもらいました。ありがとうございました。	020
H01		話しかけてもらいましたが、とても感じが良かったです。説明も分かりやすかったです。	079
H01		分かりやすい説明だったので、理解できました。スタッフのほうから話しかけてもらいました。	103
H01		良かったと思います。時間があれば、いろいろ質問してみたかったです。	098
H01		子供たちにていねいに説明してもらいよかったです。	009
H01		子供に話しかけて頂きました。	035
H01		館のスタッフは子どもたちにも気軽に声をかけてくれて、それに答えがわからなくても話を交わそうとする。子どもたちも違和感なく会話していた。とても良かった。	101
H01		スタッフさんが笑顔で展示の説明をしてくれてわかりやすかった(企画展)	094
H01		企画展の中で、小学生の子どもにていねいに教えてくれました。	113

H01	企画展のスタッフの人がクイズの答えを子どもたちといっしょに探してくれました。	010
H01	子どもがクイズで分からなかった時に直ぐに話しかけてくれた。ありがとうございました	052
H01	小さい子はクイズが楽しかった様子。スタッフの人にヒントをもらいながら歩いていました。	105
H01	スタッフの説明がわかりやすかったです。ただ質問した時に答えて頂ける程度でよいのでは？ いっしょについてきて頂くのはちょっと重い。	048
H01	スタッフから話しかけてもらったが、丁寧すぎる気もします。学芸員の方の説明は丁寧だが、説明をしようとして、後をついてくるのが非常に気になる。	099
H01	交流員も話しかけてくれるならいいですが、だまっとうろろされると逆に落ち着いて見れません。	060
H01	話しかけてもらわなかった。	097
H01	話しかけにくい。もっと積極的に話しかけてもらいたい。	076
	お客様への対応する際、笑顔が少ないと思った。 交流員の方も良い対応できてますか？	011
H02	説明はわかりやすかったですか？ 面白い話を聞けましたか？	
H02	はい。	053
H02	はい。	088
H02	分かりやすかった。質問にきちんと答えてくれた。	064
H02	わかりやすかったです。ためになりました。	027
H02	分かりやすかった。他の博物館の人はあまりきける雰囲気ではないが、にこにこしていて、この人はききやすかった。	071
H02	話しかけてもらいましたが、とても感じが良かったです。説明も分かりやすかったです。	079
H02	わかりやすい。	107
H02	面白い話ではなく、説明だけでした。でも、よく理解できました。	103
H02	スタッフの方が楽しそうでした！	074
H02	交流していません。	060
H03	館内には、「協力員」と呼ばれる「ボランティア・スタッフ」がいます。あなたもなってみたいですか？ どうしたらなれるか知っていますか？	
H03	はい。	088
H03	ぜひなつて館に協力したい。山梨のことが大好きであるし。ただ、現在、県外にいることもあって実現が難しいが。なり方を知らないので教えてください。	080
H03	なつてみたい。知りません。	067
H03	なつてみたいが、どうやつたらなれるか、分かりません。	062
H03	興味はあります。なり方は知りません。	079
H03	協力員になつてみたいです。どうしたらなれるか、分かりません。	094
H03	やや興味があるが、なり方は知らない。	063
H03	少し興味がある。	071
H03	知らないですが、ボランティア好きです。	027
H03	なりかたは知らない。	076
H03	わかりません。お話しすることも出来ませんでした。	112
H03	存在は知らなかった。	031

I		博物館に行く前に、情報は入手できましたか？	
	I00	学校から配布された紙を見て情報を入手しました。	103
	I00	パンフレットを宿でもらえた。	068
	I00	山梨に来るまで知りませんでした。(昨夜宿泊したのですが、朝、ホテルを出るときに知りました)	098
	I00	入手していません。	087
	I01	県立博物館のホームページを見たことがありますか？ 内容やデザイン、更新状況をどう思いますか？ こんな情報をのせてほしい、これはのせておくべきだ(!)という要望はありますか？	
	I01	いつも見えます！	019
	I01	いや、見て「行ってみようか」となったので。名前とたてものに惹かれました。	027
	I01	ホームページがきれいでした。	010
	I01	あります。分かりやすい構成になっていたと思います。学芸員さんのブログなどどうですか。	079
	I01	デザインは見せやすく良いと思う。	076
	I01	見たことがある。まさか庭の様子まで写真が載せられているとは思わず、驚いた。ここで庭も「展示」の一環であることを初めて知った。「この博物館は面白い仕掛けがいくつもあるんだ」ということをもっとアピールして行って下さい。	073
	I01	HP、見ました。	094
	I01	今日、見ました。来る前に。	082
	I01	見たことはあります。	060
	I01	見ました。HPでは常設展示の楽しさが伝わりにくい。	061
	I01	はい。資料検索ができるとうれしいです。	067
	I01	はい。もっとかわいい方がいい。なんかそっけない。	071
	I01	見た。デザインはシンプルすぎると思う(かた苦しいイメージがついてしまい、体験型の雰囲気伝わってこない)	097
	I01	館とHPのギャップがあり過ぎると思います。せっかく楽しいのに、HPが堅苦しく感じます。	062
	I01	紀要について 学芸員の実績ないし専門は載せて欲しいと思った。デザインについてはこんなものだろうという印象を受けた。	063
	I01	見たことはあります。分かりやすかったが、もう少し手作り感というか、博物館のカオがみえる項目があればいいと思う。学芸員日記とか、また、ボランティアからみた博物館の魅力発見とか、また、利用者の声としていくつかのアンケートに書かれていた感想をのせてもいいし、それに対する館スタッフのコメントを付してもいいと思う。	031
	I01	見たことがない。	045
	I01	見たことないです。	104
	I01	ない。	100
	I01	ないです。あることもしりませんでした。	107
	I02	博物館がメールマガジンなどを発信していたら読んでみたいですか？	
	I02	是非、よんで見たい。	049
	I02	読みたい！	019
	I02	読んでみたい。企画展やイベントの情報を発信してもらいたい。	076
	I02	読んでみたいです。	079
	I02	はい。	071

102	メールマガジンは、発信してほしいです。いつでも読めて、便利であると思います。	103
102	リピーターの人にはとても良いと思います。	067
102	内容にもよるが、興味はある。	063
102	かたくるしくなければ読んでみたいです。	060
102	たまになら見たい。	097
102	メールマガジンというものに興味がないので、特に読みたくはない。	073
102	とくによみたくない。	100
J	最後に、これもぜひお聞きしたいところです。	
J01	館の愛称は、「かいじあむ」。知っていましたか？ 使っていますか？ 「かいじあむ」のマークやキャッチコピーに親しみを感じていますか？	
J01	はい。	067
J01	知っていますし、使っています。	012
J01	知っている。感じる。	063
J01	愛称は知っていました。	049
J01	知っていた。	076
J01	知っていました。	009
J01	知っていました。	087
J01	知っていました。	094
J01	知っていました。	110
J01	知っていました。シンボルマークは分かりにくいです。	062
J01	知っています。親しみは微妙な感じです。	079
J01	知っていた。親しみは感じていない。	031
J01	知っているが、使っていない。	080
J01	このまえ知った。	071
J01	案内にシンボルマークをもっと使って欲しい。(愛称は)知らなかった。	072
J01	しりませんでした。	051
J01	知りませんでした。	014
J01	知りませんでした。	082
J01	知らない。	027
J01	知らない。	064
J01	知らない。	093
J01	知らない。	100
J01	知らなかった。	068
J01	知らなかった。	086
J01	しらなかった。	107
J01	×	083
J01	NO.	015
J01	いいえ。	057
J01	知らなかった。シンボルマークってどれ？	108
J01	知りません。使っていません。	104
J01	シンボルマークに親しみは特はない。	097

J01	使っていません。普及していないので、あまり通じないと思います。	060
J01	全く知りませんでした。	112
J02	入館料（常設展、企画展）は適当ですか？ 展覧会によって一概にはいえませんが、高い、あるいは安いと思いますか？	
J02	安いです。	027
J02	安いと思う。	048
J02	時間的に長くすごせる割りに安価（公立なので）。	101
J02	たすかった。	110
J02	妥当だと思います。	014
J02	妥当だとおもう。	051
J02	ちょうどいい金額だと思う。	076
J02	ちょうどいいと思う。	031
J02	ちょうど良いと思う。	010
J02	ちょうどよいのでは？	104
J02	適度。	071
J02	適当。	004
J02	適当。	057
J02	適当。	061
J02	適当。	063
J02	適当。	064
J02	適当だと思います。	060
J02	適当だと思います。	062
J02	適当だと思います。	079
J02	適当だと思います。	112
J02	適当である。	065
J02	適当です。	094
J02		083
J02	はい。	067
J02	はい。	088
J02	普通。	015
J02	ふつう。	100
J02	内容によります。これは高いと思うものだと高いと感じます。	019
J02	何とも言えない。	086
J02	企画展の場合、内容によって高いと感じてしまうかも。でもいまのところいい企画展ばかりだと思います。	012
J02	一般を400円ぐらいにしてもらえると、もっと来れる。	097
J02	入館料は私たち大学生は入りやすい値段だが、大人が少し高いのではないかと思う。	080
J02	うーん。安くないとリピーターは見込めないかも。2回目から安くなるとか……。	082
J02	少し高い。常設・企画で600円くらいにして欲しい。	072
J02	今回は高いです。	009
J02	企画展はもっとやすくてよいのでは。	107
J02	高いと思います。	087

J02	入館料が高い。イギリスではすべて無料です。	058
J03	一年間、何回でも博物館を利用することのできる年間パスポートの存在をご存じでしたか？ 値段は安い、あるいは高いと思いますか？	
J03	知っていました。適当だと思います。	062
J03	妥当。	063
J03	最近まで知らなかった。県外の大学に通っているの、さすがに縁がない。	073
J03	知っています。	104
J03	知らない。(値段は) だとう。	107
J03	知らなかった。値段によっては購入したい。	080
J03	知らないです。	027
J03	知らなかった。	031
J03	知らなかった。	076
J03	知らなかった。	094
J03	いえ、知らない。	071
J03	知らない。	100
J03	知りません。	009
J03	知りません。	064
J03	知りませんでした。	067
J03	知りませんでした。	079
J03	NO.	015
J03	いいえ。	049
J03	パスポートは知らない。	057
J03	知りませんでした。年に何回もこないと思います。	060
J03	年に何回も来る所ではないように思う。	086
J03	盛りだくさんの博物館で、リピーター向けだと思いますから、年間パスポートがあるのはいいと思います。山梨はミュージアムが多いので、ぐるっとパス(加盟したミュージアムの常設を一定期間無料・割引で見られるパス)があると、観光客には嬉しいです。	120
J04	現在は午後5時まで開館ですが、開館時間の延長を希望しますか？ 延長できるとしたら、いつ、そして何時までを希望しますか(たとえば、「何曜日に何時まで」とか、「夏休み中は何時まで」とか)？ できればその理由も教えてください。ところで来年度(2008年/平成20年4月)から休館日が月曜から火曜に変わることをご存じでしたか？	
J04	(開館時間は)OK。 (休館日の変更は)知りません。	064
J04	妥当。	063
J04	適当です。休館日変更は今知りました。	060
J04	5時までで充分です。初めて来たので。	027
J04	同じで良いと思います。	087
J04	開館時間は現在のままで良いと思う。休館日の変更は知らなかったが、振り替え休日等で月曜日が休館となることも多いので、良いことだと思う。	080
J04	希望しない。休館日については初耳だ。	031
J04	現在のままで通常は適当だと思います。夏にイベントなどで夜の散歩などがあつたら良いなと思います。休館日が変わることは知っていました。	062
J04	夏休み中は、もう少し(6時位まで)延長してほしいです。	021

J04	夏休み中は6時頃まで。(休館日の変更は)知りません。	104
J04	夏休み中は延長してほしい。	048
J04	少なくとも夏休み中などの人の多い時期は6時閉館でも良いかもしれない。その気になれば、のんびり1つ1つを見て回れるのがこの館の特徴だと思うので、タッチパネルや体験コーナーを制覇すれば、だいぶ時間が過ぎる。	073
J04	6時位まで開いていた方がもっと利用しやすいと思う。	076
J04	6時ぐらいまで開いているとうれしい。(休館日の変更は)知りませんでした。	067
J04	6時まで。(休館日の変更は)しらない。	107
J04	金曜日、夏休は長く。休館日が変わるのは、めずらしくいい試みであると思う。	049
J04	せめて6時。5時は早い。	071
J04	休日、夏休みはPM7:00位。	009
J04	19時までを希望。(休館日の変更は)知りませんでした。	112
J04	時間に関わらず、夕刻の風景が見られる時間までやっているといいと思います。	014
J04	月曜をからめた週末旅行もありうるので、月曜開館は嬉しいです。	120
J04	知らない。	057
J04	知らなかった。	012
J04	(休館日の変更は)しなかった。何で?	101
J04	×	083
J05	県博はみんなが親しみやすい、学びやすい、楽しめる博物館だと思いますか?	
J05	とても楽しめる博物館だと思います。	062
J05	はい!!	080
J05	はい。	027
J05	はい。	061
J05	はい。	071
J05	はい。	088
J05	はい。今後も利用したいです。	094
J05	思います。	107
J05	思います。	120
J05	思う。	063
J05	思う。	076
J05	おもう。	100
J05	そう思う。	097
J05	私は、そう思います。昔の生活の様子や風景など、実際に自分達でも体験することができるからです。あまりむずかしくないのが、学習しやすいと思います。	103
J05	子どもは遊び回れて、お年寄は昔の様子などを思い出すことができる場所だと思う。	073
J05	他の博物館より親しみやすいと思う。	012
J05	学びやすく楽しめると思います。	060
J05	はい。ジオラマやゲーム、引き出しやタッチパネルを駆使し、幅広い層を対象としていると思います。ただ、その仕掛けに気付けないことが多いかもしれません。	067
J05	思うが、車がないと利用に不便だと思う。	031
J05	もうすこし身近に感じるものを。	009

J05	これからなっしてほしい。	083
J05	「みんなが」というと、まだそうではない気がします。今後、何年も先になったら県民に定着してくると思います。	079
J05	外観や内装デザインはすばらしい。博物館としては展示の仕方に工夫は見られるが、工夫をほどこしすぎて、学習しづらい。	099
J05	体で感じる（体験・体感）展示がもっとあってもいいかな？ 水害の様子などは、大がかりになってしまうけど、TDLのスタートアーズみたいな、見て、感じてといったアトラクション（1つの目玉として）があってもどうかな？ 子どもたちも、見るだけよりはいいかも。	101
J05	博物館ということで、自然科学主体かと思いましたが、社会科学主体なのだとこのことを来て知りました。一つ一つの展示物は貴重なのだと思いますが、展示順が、「時系列」「空間列」かはっきりしないところが気になりました。ポイントポイントがボヤケてしまっていて残念です。大人にわかりづらいくらいですので、子どもたちにはさらにわかりづらいのではないのでしょうか。	098
J06	以前に来館したことがある方、博物館に変化がありましたか？ 以前よりよくなっていると思ったところがありますか？	
J06	はい。	057
J06	「石舞台」の説明があったり、お庭情報が写真入りでボードに掲示されていたり、場所をしめすサインが増えていたり、インフォメーションは充実したなぁと思いました。あとは、前より博物館を使いこなしている感じのする利用者が、子どもを含め増えているように感じました。みんな、マイペースでそれぞれが好きなように博物館を楽しんでいる印象。生きた博物館という感じがして、よかったです。	120
J06	以前は殺風景だったが、エントランスから展示室入口までがにぎやかになったように感じた。人、モノが増えたのかな。	031
J06	少し解説が増えた。何も無かったところに付け加えられている。	073
J06	キャプションや案内図など。	067
J06	回る際の、手書きの説明があっよかった。が、全体的にパソコン文字で統一されているので、手書きでなく、打ち出したほうが良いと思った。	097
J06	別にない。	107
J06	それほどの変化は感じられませんでした。	060
J06	ごちゃごちゃしたかなという印象。	063
J06	来館したことがある。	110
J07	県内の人・県外の人に関係なく、博物館にきたことでもっと山梨県を歩いてみたい、観光してみたいと思いましたか？	
J07	思いました。もっと山梨について知りたいです。	079
J07	ガイドブックにはのっていないような山梨の良い所を知ることができたので、もっと山梨を歩きたいと思う。	080
J07	山梨への興味はとても深まります。	060
J07	はい。	061
J07	はい。	088
J07	はい。甲府の街を歴史散さくしてみたくなりました。	067
J07	はい。博物館でえた情報を元に県内をまわりたいです。	094
J07	思いました。	062
J07	思いました。	068
J07	思った。	031
J07	美術館、博物館など大好きです。県内の良いところをもっと知りたいですね。	087

J07	常設展などではちょっと難しいかも。地域インデックスは、歩いてみたいと思える。	097
J07	変化なし。	063
J08	もう一度、この館に来たいですか？今日はワクワクしましたか？それはなぜでしょう？今度、来るとしたら誰といっしょに来たいですか？	
J08	非常に！	061
J08	とてもたのしく時間を忘れるほどでした。	051
J08	ゆっくりと時間をかけたい所です。	074
J08	今回はあまり時間が無かったので、次回にゆっくり来たい。	077
J08	今日は時間があまりなかったので、又、ゆっくり来たいと思います。	109
J08	本日は孫を連れてきたので、マイペースでまわれなかったで、またゆっくりと見に来ます。	087
J08	来たいです。全部見切れなかったで、次も一人で。	060
J08	来たいと思います。	110
J08	全体として好印象で、再来したいです。	092
J08	また来たいと思う。	063
J08	ひとりでも楽しめる内容だと思う。博物館は長く入ると足も目もつかれる。(文字が多いため)がここは長くいてもつかれないし、楽しめるものが沢山あった。	031
J08	中での案内も親切で良かったです。時間をかけてもっとゆっくりと見たかったので、もう一度来たいと思います。	023
J08	初めて来ましたが、時間が経つのが早く、まだまだ見たりません。又、息子と来たいと思います。山梨に住んでいても知らない事ばかりです。	006
J08	楽しい企画を期待します。家族で来ます。	082
J08	家族がこの博物館をどう思うかが興味があるので、今後は家族で来てみたい。引き出しとか気付くだろうか？	073
J08	来てみたいです。今度は家族と一緒に。両親は山梨の人ではないので、ここに来れば、いろいろ知ることができると思います。	079
J08	おじいちゃんとおばあちゃん。	104
J08	おばあちゃんと来たいです。	097
J08	祖父、祖母。	088
J08	おじいちゃんと来たら、いろいろ教えてもらえて勉強になるし、友達と来ていろいろな遊べるものがあるって、楽しめそうだと思います。	066
J08	自分の祖父母と一緒に来て、教えてもらいながら見て回りたい。	080
J08	子どもが来たら楽しいと思うので、子どもを連れて来たいです。	062
J08	はい。妹と来たい。	071
J08	まご達。	015
J08	友達と来たい。	057
J08	県外の友人を連れてきて、山梨を紹介したいです。	094
J08	県内の人には是非一度連れてきたい。展示品が少ない	042
J08	ふんいきにきんちょうしました。今度おやとも。	027
J08	孫の子守をしながら入館しましたので、常設展示は見学せず、子供用の図鑑の置いてあるコーナーで楽しい時を過ごさせていただきました。受付等、職員は礼儀正しく、親切で好感がもてました。県外の見学者も気持ちよく見学しておられることと思います。	008
J08	常設展の変化を配信してくれれば、企画展だけでなくまた来たいと思います。	067

J08	今日は小学生の無料券があって、夏休みの宿題の参考にしたいことがあったので来ました。けれど、年間パスポートなどで来るか？という...わかりません。前回から今回まで1年あったので楽しめましたが、1年間のうちに何回もは来ないと思います。	021
J08	このあたりを通るけど寄った事がなかった。なかなか2回目と言うと、？ですが、友達のお母さんに誘われて来てみて良かったです。	105
J08	何かが足りない気がする。もう一度きたいとは思わない(良かったけど、1回で十分)	072
J08	あと5年はこない。	100
K	その他	
K	すごく発見が多い館だった。今は新しく最新の視覚効果をもつ機材、テクニックが集約されているけれども、10年後、20年後、この館がどのように成長してゆくのか期待したい。最近(所?)であるあまり古くなってしまいう館ではもったいない。山梨にあるという地域アイデンティを重視しながら、たとえば戦争展示や現代史の展示を追加して欲しい。今後とも続けて国内外に発信して欲しい。是非ともまた来館して、次の企画展や常設展の変遷を見守ってゆきたい。	037
K	おつかれ様です。とてもたのしかったです。きれいにかざられていました。来て「よかった」と思いました。	027
K	甲府城を見たが駐車場がなく入場出来なかったが、博物館で参考資料が見られてよかった。	051
K	地元の人達も一度は来るべきであると思います。方言がなつかしい	053
K	入館するのが遅かった為、ゆっくりと見られず、このアンケートにも充分応えられません。実はあまり期待せず来館したので思ったより楽しめました(70代)	035
K	博物館の皆さんには期待しています。頑張ってください。	079
K	私は九州生まれで育ちですが、私の育った年代を展示していました。	054
L	通信簿ツアーについて	
L	通信簿の企画そのものが大変すばらしい。	049
L	通信簿は選択式が望ましい。	071
L	この冊子はボリュームがあり過ぎる。少し簡単にしたい。書きやすいように画板が欲しい。	072
L	通信簿の設問が多すぎる。	056
L	展示物も多いし、これを書いている時間も読む時間もない。	114
L	今回の通信簿は、質問を短くわかりやすくしてほしい。	009
L	アンケートや冊子、パンフ等、渡されたものが多く、荷物になる。こんなにいらぬ。	001
L	椅子にも座りたいです。空いているのに座っていて注意されるのは不快です。プレゼントのガイドブックは良いが、カードはいらぬのもっと実用的なものが良い。	060
L	カメラが気になってゆっくり楽しめませんでした。知らぬ間に、カメラが近づいていたりすると、気分が悪いです。	091