

第3回 「山梨県立博物館の通信簿」ツアー 結果報告書

ツアー開催日 / 2008年8月10日

会場 / 山梨県立博物館

ツアープログラム主催 / 山梨県立博物館

ツアー企画および実行事務局 / NPO法人つなぐ

ツアー参加者数 / 90組

ツアー後の「通信簿(評価結果)」提出者数 / 90名

目次

ごあいさつ	03
はじめに	04
評価者プロフィール	06
評価データ	09
A 山梨県立博物館(かいじあむ)に到着するまでの、道のりは順調でしたか？	09
B いよいよ館内に入ります。	11
C 館内は快適ですか？	18
D さて、展示室です。展示は楽しめましたか？	
何かを学ぶことができましたか？	25
常設展示について	25
企画展示について	37
E 「資料閲覧室」や「地域インデックス」の充実度は？	41
F ショップやレストラン、お庭散策も楽しめましたか？	44
G イベントや普及プログラムに興味がありますか？	49
H 館で働く人たちと交流できましたか？	50
I 博物館に行く前に、情報は入手できましたか？	52
J 最後に、これもぜひお聞きしたいところです。	54
K その他、全般について	58
L 「通信簿」ツアーについて	59

ごあいさつ

平成18年10月15日に山梨県立博物館の開館一周年を記念して初めて「通信簿ツアー」を実施してから、今年で三年目を迎えました。この「通信簿ツアー」とは、利用者が利用者の立場から当館を評価する(通信簿を付ける)というイベントです。

毎回、多くの皆様に御参加いただいておりますが、今年8月10日に実施した際にも90名もの皆さんに御協力をいただき、数多くの貴重な御意見を頂戴いたしました。

本年は全国の博物館にとって大きな節目となる年でした。長年の懸案であった博物館法が改正され、6月11日に公布・施行されました。今回の法改正は博物館をめぐる社会状況の変化を踏まえてなされたものでしたが、特に「運営の状況に関する評価等」という条文が新たに加えられ、評価を実施して運営の改善を行うことが博物館の義務として明確に定められました。これまで以上に博物館は館の運営に対して高い意識を持つことが求められるようになりました。

当館ではすでにこの「通信簿ツアー」や有識者の委員会をはじめ、多くの皆様からの御意見を踏まえ、それを館運営に生かすよう努めてきたところです。例えば、通常は午後5時が閉館時刻であったのを、今年のお盆期館中にそれを1時間延長して、午後6時までゆっくりと当館をお楽しみいただけるようにしました。この開館時間の延長も平成18・19年度に実施した「通信簿ツアー」における皆様の声を元を実現したもののなのです。

その他にも本年は、これまでも要望のあった当館収蔵古文書の即日閲覧サービスや古文書相談日の開設などを実施いたしました。

このように当館では、今後も皆様からの御意見を頂戴し、それに基づいてより良い博物館づくりにつなげてまいります。これまで以上に御協力と御理解を賜りますようお願いいたします。

最後ではありますが、本事業を運営した NPO 法人“つなぐ”をはじめ、様々な形で御助力をいただきました全ての皆様に、厚くお礼を申し上げます。

平成20年10月

山梨県立博物館長
平川 南

はじめに

この報告書は、2008年8月10日に山梨県立博物館で行なわれた「通信簿」ツアーの結果をまとめたものです。

一昨年、昨年も同様のツアーを行ない、プログラム趣旨やツアーを行なうまでの手続き等については既に報告書に記しましたので、ここでは詳しくは繰り返しません。ただ、来館者が主体となって博物館のいいところや、今後変えていきたいと思うところに気づくことができれば、そしてそれによって来館者と博物館が互いによりよく知り合うことができれば、という基本的なスタンスはこれまでと同じです。

今回の通信簿を用意するにあたり、気に掛けたことの一つは、極力質問数を減らすということでした。質問数の多さが、評価をしてくださる方の負担になるためですが、その一方で、さまざまな工夫を加え変化し続ける博物館の活動を、来館者がどのように見、評価しているかを知ることができればと考え、新たに付け加えた質問項目もあります。いずれの変更についても、今回も前回同様に、主にウェブ上のメーリングリストによって、博物館のスタッフ、今回のツアー開催日に博物館で学芸員課程の実習を行なうことになっている学生さんたち、そして私たちNPOのメンバーらが意見を出し合い、話し合うかたちで決めていきました。

ツアー当日は、来館者の方々にお声がけをし、興味を示してくださった方にご参加いただきました。通信簿ツアーのために来館された方もいらっしゃいましたが、多くの方は、展覧会鑑賞・博物館体験のなかでそれぞれに時間をとって、通信簿にご記入くださいました。夏休み期間中ということもあり、子どもから高齢者、家族連れや観光客までさまざまな層の皆さんの率直な声をうかがうことができたのも、前回同様だと思います。(通信簿の提出者は90名でしたが、ご家族やお友達同士で一緒に書いてくださったグループも多かったので、ツアー参加者の実数は、さらに多くなりそうです)。

私たち「NPO法人つなぐ」は、これまで各地でこの通信簿ツアーを行なってきました。「2年連続で行ったのは初めて」と昨年の報告書に記しましたが、それを「3年連続」というかたちに更新することができ、それによって長期にわたって一つの博物館の変化を目の当たりにできるのは嬉しいことであると同時に、意義のあることだと感じました。一昨年・昨年の通信簿結果から聞こえた来館者の声や、またその後に行なわれた2回の改善ワークショップの試みのある部分は、博物館の変化に活かされていると思われませんが、そういった変化を改めて再確認すると同時に、「生きている」博物館にはそれでも常に新たな課題が生じるものだということにも気づかされました。その気づきが、「継続」ということのもたらす果実の一つだと思われます。今回の通信簿にも、博物館のそういった変化に気づいたかどうかを問う質問がありますが、この通信簿の評価結果から、来館者の目に映った博物館の「現在の姿」を読みとり、また次のステップへと向かうことができれば

と期待します。

このような貴重な機会をくださった山梨県立博物館と、これまでと今回の通信簿ツアープログラムにご参加くださった皆さんにお礼を申し上げます。そして、これからも多くの来館者の皆さんとともに、山梨県立博物館の次なる変化を見守り、応援することができれば幸いです。

2008年9月

NPO法人つなぐ

評価者プロフィール

評価者番号	年代	性別	来館回数	居住地	来館までの交通手段	来館の目的	同行者
1	50代	男性	初めて	県外・神奈川県	自家用車		家族
2	40代	女性	初めて	県外	自家用車	観光	家族
3	20代	女性	初めて	県外・神奈川県	自家用車	山梨の歴史を知る為	親友と
4	中学生	男性	初めて		自家用車		家族
5	40代	女性	初めて	県外・神奈川県	自家用車	興味を持ったので	家族
6	40代	男性	初めて	県内・昭和町	自家用車	子供の夏休みの研究に	子供一人
7	40代	男性	3回目	県外・東京都	自家用車	見学	
8	40代	男性	初めて	県外・東京都	自家用車	好みで	一人
9	40代	女性	初めて	県外・東京都	電車とバス	山梨(南アルプス市)に親類がいて、妹と甥っ子姪っ子と遊びに行き、温泉につかった後こちらにおじゃましました。	妹・甥っ子・姪っ子
10	40代	女性	初めて	県外・東京都	電車とバス	親類に会うため泊まりで来て帰る時間までここが見たいと子供に聞いたところ、こちらがいいと言いました。	子供(9歳 5歳) 2人と姉
11	50代	男性	初めて	県外・神奈川県	自家用車	山梨県の歴史を知る	家族
12	30代	女性	初めて	県外・埼玉県	自家用車	山梨に来たので	家族
13	40代	女性	20回以上	県内・甲府市	自家用車	通信簿ツアーのため	ひとり
14	30代	男性	2回目	県内・甲府市	自家用車	子供の学習	家族4人
15	10代	男性		県外・神奈川県	自家用車		家族
16	10代	男性	初めて	県外神奈川県	自家用車		家族
17	50代	男性	初めて	県内・南アルプス市	自家用車	スタンプラリー	家族
18	30代	男性	初めて	県外・栃木県	徒歩	常設展	なし
19	40代	女性	初めて	県外・東京都	自家用車	企画展及びかいじあむ講座	友人
20	30代	女性	初めて	県外・三重県	自家用車	子供と一緒に知識を深めるため(実家に帰省中)	子供(小、幼)2人、両親
21	10代	男性	4回目	県内・笛吹市八代町	自家用車	夏休みの宿題の参考に	母
22	50代	女性	初めて		自家用車	たまたま立ち寄った	夫婦
23	60代	男性	初めて	県内・甲府市	自家用車	歴史を知る	妻、娘、孫
24	40代	女性	初めて	県外・東京都		夏期企画展	友人
25	30代	女性	初めて	県内・市川三郷町	自家用車		家族
26	40代	女性	初めて	県内	自家用車	子どものスタンプラリー	家族と友人の家族

27	30代	女性	3回目	県内・甲府市	自家用車		子ども(小3)
28	40代	男性	初めて	県外・神奈川県	自家用車	リゾートのプラスアルファ	家族(小5、中3、妻、母)
29	30代	女性	初めて	県内・甲斐市	自家用車	子どもの自由研究のため	娘(小3、小6)
30	30代	女性	初めて	県外・神奈川県	自家用車		家族
31	20代	男性	4回目	県内・山梨市	自家用車	通信簿ツアーのため	
32	20代	男性		県内・中央市	自家用車	「通信簿ツアー」参加のため	一人です。
33	20代	女性	3回目	県内・郡内	電車とバス	通信簿ツアー参加のため。	
34	10代	女性	初めて	県内・大月	電車とバス	学校の課題	友だち
35	10代	女性	初めて	県内・上野原市	電車とバス	夏期課題のため	友達
36	40代	女性	3回目	県外・東京都	電車とバス	博物館に興味があった。	なし
37	40代	男性	初めて	県内・甲府市	自家用車	子どもの社会科レポート作成のため	中学2年生男子
38	40代	女性	初めて	県内・甲府市	自家用車	学校からのスタンプラリー他、見学。	子ども2人
39	20代	女性	2度目	県内	自家用車		友人
40	30代	女性			自家用車		一人
41	中学生	男性	初めて	県内・甲斐市	自家用車	いろいろな展示物を見るため	母と祖母
42	60代	女性	初めて	県内・甲斐市	自家用車	むかしの勉強	団体20名
43	30代	女性		県内・甲府市	自家用車	通信簿ツアー	一人
44	中学生	男性	5回目	県内・南アルプス市	バス	山梨県の歴史を知るため	一人
45	40代	男性	初めて	県外・東京都	電車とタクシー	企画展	独り
46	40代	女性	初めて	県外・青森県	自家用車	どのようなものがあるか見せていただくため	家族
47	30代	男性		県内・甲府	自家用車	ボランティア	
48	40代	女性	初めて	県外・東京都八王子市	電車	山梨県のことを知りたかったから	子ども2人
49	30代	女性	初めて	県内・大月市	自家用車		子ども
50	40代	男性	初めて	県外・青森県	電車と自家用車	各地の博物館に興味があるので。	家族
51	回答なし						
52	10代	女性	初めて	県外・静岡県裾野市	自家用車		家族
53	回答なし						
54	10代	女性	初めて	県外・東京都八王子市	電車		

55	40代	男性	初めて	県外・神奈川県	自家用車	子どもの夏休みの宿題で県を調べる課題があったので。	家族
56	回答なし						
57	30代	女性	3回目	県内	自家用車	学校の宿題やめずらしい物を見るために	夫と子ども3人(小学生2名 幼児1名)
58	20代	女性	4回目	県内	電車とバス	通信簿ツアーのため	友人
59	20代	女性	何度も	県内・甲府市	自家用車		
60	20代	女性	3回目	県内・甲府市	自家用車	通信簿ツアー参加のため	一人
61	20代	女性	4回目	県内・郡内	自家用車	通信簿ツアーがあると知って	
62	40代	女性	初めて	県外		観光	家族
63	回答なし						
64	20代	女性	4回目	県内・都留	電車とバス	通信簿ツアー参加のため	友人
65	30代	女性	3回目	県外・東京都	電車	旅行	友人
66	60代	女性	初めて	県内	自家用車	県内の歴史を知るため	夫、娘、孫
67	30代	男性	60回以上	県内・甲州市	電車とバス	ボランティア	なし
68	40代	女性	10回以上	県内・石和	自家用車		
69	60代	男性	5回目	県内・甲府市	自家用車	みんつく博物館協議会員として。	一人
70	30代	女性	初めて	県外・千葉県		見学	家族
71	40代	男性	初めて	県外・兵庫県	電車		夫婦
72	40代	女性	初めて	県外・兵庫県	電車		
73	50代	女性		県内・甲府市	自家用車		一人
74	40代	男性	初めて	県外・千葉県		見学	
75	50代	女性		県内	自家用車		一人
76	小学生(10代)	女性	2回目	県外・東京都	自家用車	前回来ておもしろかったから。	父・母・姉です。
77	60代	女性	4回目	県内・市川三郷町	自家用車	企画展に興味有	一人
78	中学生	男性	初めて	県外・東京都	電車	そこにあったから	母・姉
79	40代	女性	初めて	県内・甲府市	自家用車	子どもの夏休みの宿題(レポート)のため	子ども(中学生)
80	回答なし						
81	40代	女性	初めて	県外・神奈川県	自家用車		家族
82	40代	男性	初めて	県外・東京都	バスと徒歩	ジオラマ	
83	10代	女性	初めて	県外・静岡県裾野市	自家用車		家族
84	60代	男性	多数	県内	自家用車	さまざま	仲間

ただし他6名は無記名。

評価 データ

A	山梨県立博物館(かいじあむ)に到着するまでの、道のりは順調でしたか？	
A01	到着までの道のりで、迷った場所がありますか？ 順調に着きましたか？	
	はい。	8
	はい。	10
	はい。	26
	順調に着きました。	83
	順調でした。	56
	順調でした。	19
	順調でした。	25
	順調でした。	47
	順調でした。	2
	順調。	22
	順調。	62
	順調。	71
	順調。	79
	順調でした。最近、近道を見つけました。	59
	OK。	6
	OK。わかりやすい。	29
	大丈夫。	15
	迷わず来れました。	57
	迷わなかった。	55
	迷わず来れた。	58
	(迷った場所は)ないです。	52
	(迷った場所は)なし。	16
	(迷った場所は)ない。	45
	いいえ。	76
	父がよく知っていたので迷いませんでした。	20
	あらかじめ調べてきたので、迷いませんでした。	64
	140号の春日居のあたりから看板があり、わかりやすかった。	31
	バイクで国道20号線から来たのですが、長塚立体を降りるとき(なかなかこわかったりするんです……)の看板や、降りてから入口までの看板がわかりやすく、スムーズに着けました。	32
	車で来ました。順調でした。	39
	順調、カーナビセット。	23

	ナビで順調に着きました。	12
	一宮御坂ICから看板に沿って来ました。特に迷うことなくスムーズに到着しました。	28
	迷った場所もあったが、順調に着いた。	78
	順調に到着。初めての人には入口が分かりにくいと思います。通り過ぎてしまうと思います。	14
	(迷った場所)館入り口。	1
	道より奥まっているため、場所が少し分かりにくい。	73
	入る所が少しわかりにくかったです。	80
	入り口の看板はわかりやすい場所に設置されていると思いました。到着するまでの道路に博物館までを知らせる表示がほしいと思いました。	51
	もう少し表示があるとわかりやすい。	13
	道路標識をもう少し、わかりやすくしていただきたいです。	46
	サインが少なく、案内人がいないと見落としがちかと思います。	50
	国道 20 号、勝沼方面から来ましたが、標識が見つからず、ちょっとわかりづらかったです。	81
	河口湖方面から車で来ましたが、看板が少なかったような気がします。	61
	地元ですんでいるが、道がわかりづらかった。バイパス沿いにあと m や表札を付けるべき。また道沿いも含めて。	65
	1ヶ所だけ曲がる場所を間違えた。	41
	道に迷った。	5
	バイパスが混雑していました。	38
	30 分くらい。土手際を来るので、短時間です。採算を考えると、県立考古博物館などとリンクする個所があるので、同じ場所が良いと以前から思っていた。選挙目的の様にも感じてしまいましたが.....。	77
A02	最寄り駅のJR石和温泉駅からいらした方、博物館の案内看板は役立ちましたか？ バスの便はいかがでしたか？	
	順調です。	7
	順調でした。	11
	良い。	72
	看板がわかりやすかったです。	20
	案内看板が役立った。	71
	駅前にボランティアの方々がいらして、親切に教えていただき、とても助かりました。	9
	駅前にいたボランティアのお兄さんが親切に教えてくれたので助かりました。	10
	1 回目の時は迷いました。	76

	初めて来たときは、駅のバス停がどこにあるか迷った。看板はどこにあるか、見て ないです……。便はあまりよくないけど、仕方がない気もします。行きは調べてくる ので平気ですが、帰りは少し困りました。	33
	看板はわからなかった。もう少しバスがあると便利だと思う。	58
	案内看板には気付きませんでした。バスの便は不便です。	64
	バスの便が少ない、もう少し増やしてほしい。	67
	バスの便の本数を、もう少し増やしてほしい。	63
	バスは見あたらず、タクシー。	45
	バスの便が少ないのは、利用者数の問題もあるので、やむを得ないと思います。 帰りのバスの時刻表は受付でもらいました。バス利用者が増えれば、受付のとこ ろに時刻表を看板掲示しても？ チケットを買うとき、心づもりができるので。	36
	急に雨が降り出すこともあるので、タクシーの 番号を公衆電話におくのではな く、受付に貼ることが一番目立つ。タクシー、バスの時間表も、受付で聞く人が多 かったのであらかじめ、時刻表を貼るべきだと思う。	65
B	いよいよ館内に入ります。	
B01	チケット売り場はすぐにわかりましたか？ 受付(総合案内)や案内スタッフの対応はいかがでしょう？	
	すぐにわかりました！	32
	すぐにわかった。	60
	わかりました。	62
	(チケット売り場は)わかりました。	19
	(チケット売り場は)分かりやすい。	22
	わかった。	41
	はい。	28
	はい。	29
	はい。	38
	はい。	52
	はい。	57
	わかりました。入ってすぐに話かけられるので安心します。	64
	声をかけてもらったので、すぐにわかった。	33
	すぐにわかった。対応もよかった。	78
	すぐにわかった。対応 よかった。	34
	わかった。皆さん親切だった。	58
	わかりました。対応も感じ良かったです。	35
	はい。対応はよい。	79
	はい。対応はよかったです。	76

(チケット売り場は)Yes、(スタッフの対応は)良い。	3
(チケット売り場は)OK。(スタッフの対応は)OK。	11
(チケット売場は) 、(スタッフの対応は)	23
とても丁寧で良かったです。	30
学生証を提示したところ、県外用の割引の案内をしてくれ、ありがたかった。	31
(受付の対応は)非常によい。帰りのバスの時間を教えてくれた。	18
目が合うと笑顔で対応してくれ、非常に感じよかった。	63
受付の対応はすごくよくなりました。具体的には笑顔が見られるようになりました。	84
スタッフの対応は良かったです。	12
スタッフの対応はよかったです。	46
対応はとてもいい感じです。	36
スタッフさんはやさしくてよかったです。	80
やさしい方でわかりやすくお話をしてくれたので、よかったです。	81
はい、よかったです。	26
はい。良いです。	83
良かったです。	56
スタッフの対応はよい。	71
良い。	72
よい。	8
	2
	4
	16
	45
対応はよいと思う。しかし、トイレの場所や水飲み場を受付の時点で教えていただけると、より親切だと思う。	59
座っていて気付かない。対応は良し。	65
(チケット売場は)分かりづらかった。(スタッフの対応は)良い。	1
(チケット売り場は)ちょっと分かりづらい。	5
左手の通路に人がいると、自然に足が向いてしまい、受付を見過ごしてしまいがち。入口に入ったらすぐの所に「受付」「展示室」を矢印で示してみてもどうかと思う。	13
チケット売り場が分かりにくい。入り口の正面にあるとよいと思う。対応は良かった。	74
駐車場入口から正面にチケット売り場が見えればわかりやすかった。床に案内表示があればいい。	55
チケット売り場が少し分かりにくいので、入り口に入ってすぐのスタッフの方の声かけが必要であると感じた。	40
門から建物までが遠くてエントランスがわかりにくい。	82

B02	案内パンフレットは今年の4月に新しい内容に変わりましたが、使いやすいですか？ 以前と比べてどうでしょう？	
	使いやすい。	1
	使いやすいです。	80
	使いやすいと思う。	83
	分かりやすいと思う。	75
	良い。	72
		4
	はい。	57
	変わったことに気づけなかった。写真が多く、見やすいと思う。	33
	分かった。	71
	導線提案が明確になって分かりやすい。ただし、デザインがいまひとつ。	84
	以前を知りませんが、良いと思います。	16
	以前のものを覚えていないので.....	31
	わかりません。	52
	わからない。	65
	？	8
	初めて来館。	11
	初めてなので回答できません。	28
	表紙がパツとしない気がする。	58
B03	入場料が必要なところと、そうでないところの区別はすぐわかりましたか？	
	よくわかりました。	57
	わかりました。	62
	わかりました。	76
	分かった。	16
	わかった。	63
		2
	OK。	11
	はい。	28
	はい。	83
	良い。	72
	受付できいたのでわかった。	58
	改札を目にすればわかると思うけど.....	32
	無料のところがあるということが、まだ認知されていない気がする。	13
		3
	いまいち。	15

	少しわかりづらかった。	34
	最初は無料のコーナーがあることを知りませんでした。常設展・企画展示の入口はすぐわかりました。	61
	わかりにくい。資料閲覧室は無料なのかどうか少し考えてしまった。	60
	時々、開かれるシンボル展が、別料金なのか分かりづらい。	31
	区別がよくわかりませんでした。	51
	わかりにくかったです。	80
	わからなかった。	33
	わかりません。	52
	わからない。	65
	いいえ。	1
	いいえ。	79
	迷った。	29
	×	4
	来館していても気づいていない無料スペースがあるのもったいないと思いますが、「資料を読んだり、地域情報を集めたり……、無料ゾーンでできること、こんなにいっぱいありますよ」ということは、館にきていない人に向けても、もっとアピールしたほうがいいかと思います。	36
B 04	途中で館外に出ても、当日なら再入場できますが、そのことはすぐわかりましたか？	
	はい。	57
	はい。	76
	はい。	82
	とてもよくわかりました。	80
	わかりました。	35
	わかりました。	51
	わかる。	14
	わかった。	15
		4
		2
		42
	Yes	3
	OK。	11
	良い。	72
	説明があった。	8
	説明あり。	23
	わかった。出口に書いてあるし、交流員の方が改札のところで一言言ってくれ	60

	た。	
	受付の方が丁寧に伝えてくれました。	28
	受付の人が言ってくれたから。	16
	受付に言われた。	65
	受付できいたのでわかった。	58
	チケットを切る時に教えてもらった。	33
	スタッフの方が教えてくれました。	83
	案内スタッフの方に聞いて分かりました。	24
	(再入場可能なことを)聞きました。	19
	わからなかった(教えていただいてわかった)。	63
	すぐにはわからないかも。でも受付で声掛けしているようでした。	36
	3回目の来館で知った。一言いってほしい。	31
	常設展と無料のコーナーの出入りだけ再入場可能なのかと思っていました。	61
	分からない。	22
	わかりません。	52
	再入場は分からない。	71
	知りませんでした。	62
	知りませんでした。	26
	知りませんでした。	64
	いいえ。	5
	いいえ。	5
	いいえ。	79
	×	45
B05	館内マップやサイン(案内表示)はわかりやすいですか？	
	はい。	52
	はい。	57
	はい。	76
	はい。	83
	Yes。	3
		16
	良い。	72
	分かりやすい。	1
	わかりやすいです。	80
	案内表示は分かりやすかった。	71
	以前に比べて案内表示がふえて分かりやすくなったと思う。	40
	随所に案内標識があるのでわかりやすい。	31
	大きい。	79

	マップはわかりやすいが、照明が全体的に暗いのでみえづらい。	63
	スタイリッシュであるが、小さくて見にくいところもあった。	28
		4
	ちょっと分かりづらい。	5
	あまり分かりやすい。	8
	慣れるまで時間がかかる。	22
	入館料とイベント入館料の案内が分かりづらい。	14
	館の図の縁取りをした(周りを囲む)色 = グリーンと、各展示エリアの場所を示す色分けが同化してしまう……。 配色に工夫を！	32
	トイレの場所が特にわかりにくい。	13
	トイレの場所がわかりづらかった。	27
	企画展と常設展、入り口の案内が迷った。	47
	展示室まで行くのに少し迷います。	64
	順路という矢印があっても、その先が二つに分かれていて、どちらに行くのか迷った。	33
	順路で少し迷った。	35
	喫煙所を設けるべき。年間行事予定表及びイベントなどの提示。	65
B06	<p>エントランス(入り口)にいろいろな掲示がありますが、気づきましたか？ 気づいたものに つけていただけますか？(複数回答可)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・次回企画展とイベントの案内 ・県立博物館紹介の新聞スクラップ ・エントランス中庭(石舞台)の説明案内 ・館内の禁止事項の案内 <p>感想もあればお聞かせください。</p>	
	4 つとも全部。	44
	4 つとも全部。	46
	4 つとも全部。 次回企画展とイベントの案内と新聞スクラップは、帰りに気がついた。	20
	次回企画展とイベントの案内、新聞スクラップ、エントランス中庭の説明	75
	次回企画展とイベントの案内、新聞スクラップ、エントランス中庭の説明	40
	次回企画展とイベントの案内、新聞スクラップ、館内の禁止事項	28
	<p>次回企画展とイベントの案内、新聞スクラップ、館内の禁止事項</p> <p>イベント案内は、入り口から入って振り向かないと目に入らないので、場所が悪いように思います(出ようと思って気づくので、次回展案内にはいい場所だと思いますが)。新聞スクラップは、館の活動が客観的に見られて、とてもいいと思いました。石舞台のパネルはなかったみたいですが、掲示がいっぱいあったので、見落としかも。あまり掲示が散らばっていると、見逃すので、少し整理してもいいのかもしれない。</p>	36

<p>・次回企画展とイベントの案内： ? チケットを買って、展示の方へ進むと見落とす.....。</p> <p>・新聞スクラップ 研究の情報が大変興味を引く！</p> <p>・エントランス中庭(石舞台)の説明案内:ないのでは.....！？</p> <p>・館内の禁止事項の案内 = ! (気づきました)</p> <p>開館時間延長のお知らせ 水色の地に白文字では注目を引きづらい。 「富士山が実は見える！」というスポット案内、レストラン(メニュー)などの案内はわかりづらい.....かなと感じた。</p>	32
次回企画展とイベントの案内、新聞スクラップ	19
次回企画展とイベントの案内、新聞スクラップ	33
次回企画展とイベントの案内、新聞スクラップ	60
次回企画展とイベントの案内、新聞スクラップ (石舞台の説明案内は、どこにあるのかさがしてもわからない。)	31
次回企画展とイベントの内容、エントランス中庭の説明	61
次回企画展とイベントの内容、エントランス中庭の説明	72
次回企画展とイベントの案内、館内の禁止事項	39
新聞スクラップ、館内の禁止事項	58
はい。次回企画展とイベントの案内	1
はい。次回企画展とイベントの案内	5
次回企画展とイベントの案内	35
次回企画展とイベントの案内	64
次回企画展とイベントの案内	74
次回企画展とイベントの案内	79
次回企画展とイベントの案内 どれも小さすぎてわかりにくい。デザイン、レイアウトもまちまちなので統一した方がいいと思う。当日の行事予定が、一番目立つ様にした方がいいと思う。	13
新聞スクラップ	24
館内の禁止事項	45
館内の禁止事項	8
新聞スクラップについて・・・実物のラミネートなので、見る前から文字が小さいとわかるので、見る気があまりしないと思います。	50
微妙、文字を大きくすべきではないだろうか。あまり気付かない。	65
いろいろな案内看板ができた割にはどれも情報が伝わりにくいもので、さらに全体的に混乱を促しているようにさえ感じます。統一した書体や、統一したカラーコーディネート、文字の大きさなど、一度デザイナーにきちんと作ってもらった方がいいでしょう。	84
なし。	16
なし。	57
気づかなかった。	11

	わかりませんでした。	80
B07	広いエントランス・ホールは無料ゾーンです。 これまでもいろいろな形で利用していますが、「こんな利用方法がよかった」という感想や、「こう利用したら？」という提案がありますか？	
	カンペキ。	65
	広いスペースに開放感がありとてもいい館内です。	9
	広いのでもっと色々活用してほしいと思います。イベント他、以前コンサートをやったと聞きました。	75
	エントランス・ホールに、恒常的なサービスコーナー（常設展の楽しみ方や企画展の楽しみ方を紹介するクイズやゲーム、ミニ展示などを実施する）を設けたらどうでしょう。常設や企画への足がかりにもなるし、何よりいろいろなプレゼントがもらえるコーナーとして、また、将来的には託児コーナーも設けるなどしてより広い層の来館者サービスを試みる場にしたらいいと思います。また、このエリア用の間仕切りを10枚くらい用意し、状況に応じて可変的な使い方ができるといいですね。	84
	団体の受け入れ場所でもあるとのことなので、空きスペースが必要なのだと思いますが、土日など仮設のワークショップやクイズラリー、演奏などのパフォーマンスがあってもいいかも。今日は、背景はいまいちでしたが、信玄と記念写真を撮るというコーナーが、なかなかいい感じでした。	36
	コンサートをしてほしい。	67
	古代から伝わる楽器を使った演奏会など。	46
	県内各地の特産物などを売る、「市」のようなものがあったら楽しいと思う。来れば必ず、簡単な工作作品が作れたりすれば、子供連れも来やすいのではないかと思う。	13
	市民団体に貸し出しをして、地域の伝統を継承する活動を紹介してはどうか？	28
	写真撮影の可能な資料を置くなどすれば、よろこぶ人がいるかもしれない。	31
	以前、ソファとビデオが置いてあったのがよかった。何もないと空間がもったいないと思う。	59
	エントランスの展示は小さい。	64
	なし。	57
	特になし。	16
	とくにありません。	80
	無料ゾーンだとわかりませんでした。	26
C	館内は快適ですか？	
	快適でした。	56

C01	資料保存のために空調を寒くしているのですが、館内の温度については快適ですか？ 暑さ対策、寒さ対策に案はありますか？	
	はい。	57
	はい。	79
	はい。	82
	とても快適です。	38
	快適でした。	35
	快適です。	34
	快適です。	26
	快適です。	8
	快適。	11
	快適。	16
	快適。	1
	快適。	76
	快適。	83
	館内の温度は快適だった。	55
	快適だったと思う。鑑賞者の方も、館内が体験型の施設になったせいか、寒さを気にしている人はいなかった。	63
	とてもいいです。	80
	ほどよい感じで、こちよい。	28
	気持ちよい。	29
	ちょうど良かったです。	61
	ちょうど良い。	3
		2
		23
		42
		45
	OK。	62
	館内温度は十分。	71
	館内温度は良い。対策案はない。	72
	館内は快適でしたが、少し薄暗く感じた。	37
	改札までは過ごしやすい！ 実際イスに腰かけると、長時間の休息、会話の場に対応しているなという感じがうかがえるし(多くの方がお連れの方とそういった活用をしていた)、適したスペースだと思う。	32
	展望展示に出たとき、すごくまぶしいと感じた。中にいるうちは暗さは気にならない。半袖でいると寒くなってくるが、入り口に保存のためという案内があったので納得できた。	33

	何度C程度に調整してあるということをHPやパンフレットなどで示しておく、来館者が心がまえできる。	31
	温度が低いを知っていたのでカーデガンを持参したので寒くなかった。知らずに半そでだったら、きっと寒かったと思う。HPとかではそういうことはわかるようになっているのかな？	58
	寒い。HPなどで空調 になっているため、寒さ対策などの準備をするように表示したらいいと思う。	60
	今、どこの博物館・美術館に行っても寒いです。自分で上着を1枚持参するようにしています。寒い方にストールやブランケットを貸し出してはどうでしょうか。生涯学習室で講座を聞いていましたが、かなり寒く、調整をして欲しかったです。	24
	高齢者や障害者など希望者に毛布、タオルなどの貸し出しをしていただけたらありがたいと思いました。	51
	少し寒いです。寒いお客さんにはカーディガンなどの上着を無料で貸し出したらどうでしょうか。	64
	長時間滞在していると、寒くなってきます。貸し出し用のブランケットなんかあると助かります。	40
	展示室内で映像などを見ていると冷気が蓄積される感じですが、資料保存のため、という掲示があったので納得ですが、ゆっくり見たい映像のところなどに膝掛けとかケープとかが置かれていてもいいかもしれません。ロッカーに上着を入れてしまって、しまったと思うこともあるので、「夏場は展示室が寒いのでご注意を」という案内掲示がロッカールームにあっても？	36
	少し寒い。暖かい所を設けて、イスなどを設置すべき。	65
	少し寒い。	13
	冷房が少しききすぎていると思いました。少し寒く感じました。	44
	寒いです。	75
	館内が寒い。	68
	外から薄着で来る人には寒さがつらいと思う。	73
	寒すぎる。	22
C02	就学前の小さな子どもを連れてきても大丈夫そうですか？ 小さな子が楽しめそうなところやサービスはありましたか？	
	はい。	83
	Yes。	16
		2
		23
	小さい子が楽しめそうなところはたくさんありました。	80
	3才の娘も連れてきましたが、いろいろな事に興味を持ち、楽しそうでした。	81
	甥っ子も姪っ子も目を輝かせながら楽しんでいました。就学前の小さな子供でも楽しめます。大人もです。今度は主人と一緒におじゃましたいと思います。	9

	要所要所に説明して下さる方がいて、子供たちにも声をかけてくださり、わかりやすく説明してくれてとても良かったです。体験工房が楽しかったです。	20
	はい。今の子どもたちが楽しめそうなバーチャルな世界を使用して展示(ゲーム)に関心を示していた。	28
	はい(本があるので楽しいです)。	57
	絵本やタッチパネル、テレビモニターなどが改札前に広がっているので、楽しめます！	32
	絵本や映像・体験コーナーは小さな子でも楽しめそう。	58
	大丈夫。子供が興味をひくような玩具があった。	63
	地域インデックスのコーナーは子どもでも楽しめると思います。	64
	体験工房は楽しめると思う。ジオラマも。	33
	スタンプなどあるのでOK。	29
	楽しく過ごすことが出来ました。次に来た時にまた少し新しいイベントや展示が欲しいです。	14
	大丈夫だと思います。話してもいい雰囲気全開で、「博物館では静かにさせなきゃ」的なプレッシャーを親に与えないで、のびのび見ることができるのも魅力です。	36
	大丈夫そう。	72
	OK。	76
	車椅子でも乳母車でも充分広く快適に廻れる。	77
	資料閲覧室前の幼児コーナーはとてもいいと思います。このコーナーを拡大すれば、託児コーナーにもなりえると思います。ここで、定期的な本の読み聞かせや、紙芝居などしていただけたら、うれしいです。	84
	絵本が読めるスペースがあってもいいのですが、狭くて利用しづらい感じでした。できれば読み聞かせなどしてくれたら、うれしいです。	27
	低年齢の子どもも楽しめると思うが、ふりがなやイス(台)を用意するとより良くなる。	31
	イスも背もたれもあるものがあれば安心して座らせられると思う。段差や階段がないのは安心。子供だけで遊んでいられる部屋があれば、親も安心して展示が見ていられるのでは。	13
	どれも座ると危険なものばかりが伺える。そういった小さな子供でも、カコイなどを作って、少しは親の目から離れても安心なスペースを作るべき。	65
	そんなサービスがあるんですか？	68
	幼稚園の子どもはあまり楽しめないと思う。人形など少しこわい。	52
	少しはやいかも。	62
	小さな子供だけでなく高校生、大学生を楽しませるものが必要。	15
	×	4
	不要。	11

C03	視聴覚障害者向けサービスは充実していると思いますか？ 手話のできるスタッフがいることに気づきましたか？	
	はい。	71
		42
	バリアフリーになっていて安全だと思う。	31
	ガイド・ジャケットの案内は見ました。	36
	視覚障害者の方が、解説付きのベストを着ているのを見かけました。触ってもいい展示というのもあるのでしょうか？	40
	気がつかなかったが、手話のできるスタッフがいるなら充実していると思う。	63
	充実していると思うが手話のできるスタッフは分からない。	72
	手話のできるスタッフについてはわからなかった。見分けることはできるようになっているのか？(腕章とかバッジとか)	58
	手話のスタッフがいることに気づかなかった。	60
	手話のできる人がいるのは知りませんでした。	80
	知りませんでした。	64
	気がつかなかった。	75
	どこにあるかわからなかった。	65
	？	62
	不明。	11
	いいえ。	16
	×	4

C04	外国人に対応したサービスは充分だと思いますか？	
	いいと思います。	80
	音声案内？の袋の貸し出しがあるのがよかった。	58
	ジャケットだけでなく、英語のできるスタッフがいればいいと思う。	64
	解説パネルに一言でも外国語(英語)表記を入れると良いと思う。	31
		4
	きていないからわからない。	65
	分からない。	16
	不明。	11
	足りない。	22
C05	館内に休憩できるスペースや椅子は充分ありますか？ 足りないとしたら、どこに置いてほしいですか？	
	はい。	28
	はい。	71
	はい。	79

	はい。	82
		2
		42
	十分足りていると思う。	60
	充分だと思います。	64
	充分です。	34
	充分。	11
	充分、座って鑑賞するものもあるので不足してはいないと思う。	63
	いたるところ。	16
	沢山あちこちに座るところがあった。	77
	足りていると思います。	35
	たくさんありました。	80
	ありました。	62
	ある。	1
	スペースや椅子はある。	72
	見学スペースが広いので、休憩スペースは良い。	74
	ありすぎてよい。高齢者の来館者数が多いため。	65
		4
	常設展に少し加えてもらいたい。	31
	タッチパネルの前に椅子がほしい。画面を見ると長いので、途中でやめてしまった。	70
	スペースがないので難しいが、中心に近いほうと体験工房。	33
	中央あたり。	22
	背もたれもあるイスが欲しい。	13
	託児コーナーがあると、お母さんがきやすくなると思います。託児 NPO との連携を図るのもいいかもしれません。有料で。	84
C06	今年の 4 月から、館内に飲料の自動販売機が登場しました。どこに置かれているか気づきましたか？ 館内のどこでなら、飲み物を飲んで良いか知っていますか？	
	はい。	16
	自販機の場合は分かった。飲んでいい場所も分かった。	72
	レストランの奥。ロビーやショップの近くで飲めるのではないかと思う。	60
	レストラン入り口です。エントランスと外で飲めますか？	75
	自動販売機の置き場所は分かりましたが、飲み物を飲んでいい場所、ダメな場所までは分かりませんでした。	24
	自動販売機があるのはわかった。どこで飲めるのかは、近くに行かなかったのでわからなかった。	39

	自販機は看板がでていてわかった。どこで飲んでよいのかはわからなかった。自販機のところでも知らせてほしい。	58
	気がついた。飲んでいい場所はわからない。	59
	ありそうな雰囲気の一部の壁の上に、大きく掲示があったので。でもドアの外にあることに気づくまでにちょっと時間がかかりました。ドアが重いので開けてはいけないところかと思って。ドアの掲示を読まなかった自分が悪いんですが。	36
	自販機の場所が分かりにくい、ドアが重い。	73
	さがしたので見つかったが、少しわかりにくい。	33
	受付にきいた。場所はあそこで OK。喫煙所が必要でないか。	65
	場所はいいが、座って飲める場所がほしい。	13
	どこで飲んでいいかよくわからなかった。わかりやすくしてほしい。	78
	どこで飲んでいいのか、よくわかりません。エントランスの椅子に座って飲んでもいいのですか？	84
	ロビーで飲み物を飲んでいいのでしょうか？	27
	入る前でも、入ってからでも、わかりづらいかも……(実際に、受付で場所を聞いていた)	32
	これを記入するについてちょっと探したけれどわからなかった。	77
	(自販機が置かれたことについて)気づきませんでした。	7
	気がつかなかった。	41
	気づきませんでした。	57
	今日は見あたりませんでした。	28
	自販機の場所は不明。	71
	気づきませんでした。飲んでいい場所の判別も知りません。	64
	(自販機が置かれたことについて)いいえ。(飲み物可能な場所について)いいえ。	1
	いいえ。	79
	いいえ。	82
	(自動販売機は)わかりません。(飲み物を飲んでいい場所は)わかりません。	26
	気づきませんでした。知りません。	34
	知らない。	63
	どちらも知りませんでした。	80
	知らない。注意書きをしてもらいたい。	31
	？	62
	？	8
	×	4
C07	その他、館内で気になったこと。	
	企画展示室横のトイレ:配置の形、好きです(笑)。	32

	トイレが少ない！	37
D	さて、展示室です。展示は楽しめましたか？ 何かを学ぶことができましたか？ * 展示室は、「常設展示(鑑賞学習型展示と体験型展示)」「(X)」と「企画展示」「(Y)」とに分かれています。 お好きなほうから、スタートしてください。	
	とても楽しかった。	56
	見たり体験したりして楽しめた。	41
	子どもと一緒に楽しめた。	29
	展示方法が見やすくきれいで、子どもにも楽しめました。ところどころにベンチなどもあり、父も母も休みながら見ることができました。	30
	今回初めて来ました。ゆっくり体験できるので良いと思います。ただもう少し係員の方に質問がしやすければと思います。20年近く山梨にいますが、甲府の空襲についてあまり知らなかったので授業が聞けて良かったと思います。	6
	何よりも、交流員を含め、もう少し、展示案内する人を増やしてほしいと思います。明らかに、展示案内があると興味を深める人が多いからです。ここを手厚くすることがリピーターを増やし、口コミで広がることにつながります。一刻も早い対応が必要だと思います。現状では、常設展示室内での案内人が少ない感じがします。ボランティアさんで補強するのもいいかもしれません。また、エントランスからずっと案内するスタイルもあるようですが、この案内も一部の交流員さんだけでなく、ほかの交流員さんにもチャンスを与えてあげてほしいと思います。	84
DX	常設展示について	
	見なかった。	45
DX01	まず目に入るのは、巨大な山梨の衛星写真(「山梨の舞台」)。 どんなふうに楽しみましたか？ それとも通り過ぎてしまいましたか？	
	とても面白いものを見させていただきました。係りの方の説明も分かりやすかったです。	9
	おもしろかった。	27
	よかった。	23
	現在いる場所や地元を探すのに利用。自分は地理が好きだから大いに楽しめた。	31
	旅行中なので、通った所を確認して楽しんだ。	5
	のぼって楽しみました。いつ来ても楽しいです。	57

自分が住んでいる町を探した。解説をしてもらって楽しめた。	58
スタッフの人に話しかけてもらった。スタッフの話がうまく、おもしろかった。	64
巨大な衛星写真、甲府がどこなのか、探してました。なかなか見ることができない物かも？	38
衛星写真だと気づけなかった。しかし、ものすごくインパクトがあったと思った。	63
何回も目にすると感慨もなくなったけれど、孫たちが大きくなったら是非連れて来たい。	77
中に入って詳しく見た。	35
見学した物や道のりを再確認した。	1
自宅や祖母の家を調べたりした。	60
つい、自分の家を探してしまいいました。立体的になっている部分が面白いと思います。	61
自分たちの家や学校、幼稚園などを探して楽しみました。	14
自分の家や学校をさがした。	33
自分の家や学校を探しました。	80
富士山。	16
中に入りフジを探しました。	3
山の高さを実感。	79
昨日行ったところをさがした。わからなかったが楽しかった。	82
中に入った。	83
さわってみました。	28
すごく細かい。	12
楽しい。もう少し大きければもっといい。山や川、主要な建物の名前を入れてもいいと思った。	13
甲府駅などの表示があるとわかりやすいと思います。	26
手前に、「入っていいんですよ」というパネルがあったので、案内の方がいなくても入りやすい感じでした。ただ虫眼鏡などグッズは、見終わったあとに気づくかも。目立つようにあると、最初から使えていいように思いますが、グッズが前面に出ると、感激をそぐでしょうか？	36
改札を通るときに案内していただける(100%ではないらしいが)。目安になる地図(手持ち用)や虫メガネは、言われないと気づかれない。 折りたたまれている形:盆地と、囲まれた山々の高低差を表す 全部平面だと、この展示自体スルーされてしまうし、次の展示への目隠しにもなり、次への驚きを生んで効果的！ 床面の県立博物館の位置だけを示すのもわかりづらいし、その表示自体もわかりづらい……。 中には入るが、見過ごされるポイントかも。	32
その前の地点で狭いかんじがうかがえる。こんなものかと思う。細かすぎてわかり	65

	づらい。お客さんが県内出身が多いので、もう少し縮尺を大きくすべき。	
	他の博物館との連携を進める為には、タッチパネルがありそこを押すと、衛星写真上に点滅し、アクセス方法もライトアップされるといい。史跡についても、(展示にある範囲以内)でタッチパネルを押すと点滅。アクセス方法も点滅するといい。	69
	色が分かりにくい。	15
	形が意味不明。	11
	よく分からなかった。	4
	通り過ぎてしまいました。	8
DX02	常設展はどのテーマから見てもいいように、展示室内には厳密な順路は設けられていません。それでも迷ってしまったと感じたとしたら、どの辺りでそれを感じましたか？ 迷ったと感じないための工夫に、何か提案がありますか？	
	良い。	1
	自由で OK。	28
	順路がないことに気になりませんでした。所々に番号がありましたので、見逃すことなく全て見る事ができたと思います。	20
	最初に「自由に見ていい」ということが書いてあるため、「とにかく順路にしたがわなきゃ」という気持ちをもたずに見られて、それでいてある程度は番号順に進むことができるので、不満はあまり感じませんでした。 最後の、入り方がわかりにくかったところも前よりわかりやすくなったと思います。	36
	自由に見られて楽しいが、各テーマごとに色分けしたらもっとわかりやすいと思った。(見ていない場所がすぐ分かる)	13
	自由に見て回れたので、迷いませんでした。ただ、通ろうと思ったところにロープがはってあることが何度かあり、不便に感じた。	64
	自由に回ったが番号表示に少し迷った。	58
	順路がなく自由に見られるが、初めてきたので戸惑った。	70
	自由導線であるのは、博物館の1つのうりでもあるので良いと思う。ただ、見落としがあってはもったいないので各テーマごと「ここだけは！！」というような、展示の重要ポイントだけは分かるようになっているといいと感じる。	40
	迷わないでいけました。	80
	初めての時は入り口がわからず、探した。	33
	順路がわかりづらかったので、無視しました。	34
	順路がわかりにくい。時代に合わせてほしい	48
	順路を作ってもらった方が見逃さずに見られると思う。	5
	順路がないと見そびれる。	11
	壁面から鑑賞すればいいのか、それとも真ん中から鑑賞すればいいのか悩んだ。	63

	(迷った場所は) 3、4 (構造上不可能であると思う)。	65
	番号順に見学しようとしたら、6、7、8あたりで迷った。しかし順路の矢印があるので、何となくわかるようになった。	60
	高瀬舟のあたりでとまどった。地下の俵は魅力的な展示だと思うので、それに気づけば俵のほうに向かうと思う。一言「一步前へ」などと書かれた案内があれば、ガラスの先に進むと思う。	31
	体験型から進むと、奥にある展示部分が鑑賞型展示の続きということがわかりにくく、ある程度順番に見たい人は混乱するかもしれません(掲示があったとしたら、ごめんなさい。気づきませんでした)。いろいろさわって楽しんだあとに、その楽しい気分のままで教室に入って戦時中の映像を体験するのと、ある程度、古代から歴史を追ってきて 20 世紀の大きな出来事を振り返るのとでは、意味合いや印象が違って来るように感じました(体験型の楽しい雰囲気の中で教室体験をしたほうが、逆にインパクトが大きいとも言えますが)。	36
	迷った。	27
	(工夫するとしたら)数字。	8
	とくに。	16
DX03	向かって左手の展示室には、江戸時代の村や城下町のジオラマ展示があります。 人形たちがさまざまな情景を演じていますが、その魅力は十分に伝わってきましたか？	
	はい。	79
	伝わりました。	80
	伝わってきた。	63
	とても	3
	楽しく見られました。	35
	楽しかった。	27
	楽しめた。	70
	とても楽しい。かわいい。時期ごとに人形一人ずつ選んで、解説してくれればいいなおもう。	13
	小学生の甥っ子がとてもいいと感じていました。	9
	ビックリしました。たいへんよかった！	22
	とても興味をもった。立体的な人形があることで、見学のおもしろさが増した。	60
	人形の表情がいろいろあっておもしろかったです。	81
	ものすごく細かく表情も豊かで、当時の暮らしが目に浮かぶようでした。近い距離で見られるのも良かったです。	61
	人の動きが生き生きしている。	65
	ジオラマがとてもリアルで素晴しかった。	78
	すごく細かくできていて、おもしろいです。	64

	たいへんよくできていると思う。	82
	目で見ると楽しく学べるのでよかった。タッチパネルにさわると、さらに色々とわかっておもしろかった。	33
	見たひとつのモニターの話がよかった。	28
	学芸員の方の解説があり、興味深かったです。	26
		42
	もっとタッチパネルと連動しているということを説明すると、より楽しめるはず！	31
	あまり。	8
	よくある。	16
	子供たちには親しみにくく、難しいと思う。	68
	視覚障害者です。手で触って、耳で聞いて楽しめる工夫がほしいです。	47
DX04	展示品のキャプションや解説類の、文字の読みやすさや内容のわかりやすさはいかがでしょうか？ わからない解説があったとしたら、どれか具体的に教えてください。	
	よみやすい。	65
	解説の横に「富士山関連資料」とあったのが分かりやすく良かったです。	61
	とくにありません。	80
	なし。	16
	室内は暗いし、字も小さいので見づらいです。	64
	少し小さいかな.....。	28
	全体的に細かすぎて、ふりがなが見づらい。	60
	漢字のふり仮名が所々にしかふられていないのが気になった。	63
	もう少し大きいほうが読みやすく、インパクトがある。小学生は、ほとんど読まずに過ぎてしまうかもしれない。	79
	展示の説明はふりがながもう少しあってもいいのでは。小4の子供にはちょっと読みにくいかも。	21
	よく読むとわかるけど、よく読まないといけない。	33
	(12)の壁についている、南が上向きの日本地図は一瞬とまどってしまう。方位を入れるとわかりやすいと思う。	31
DX05	室内には、ジオラマの下の引き出し式展示や、タッチパネルの映像をはじめ、ユニークな仕掛けがいろいろありますが、気づきましたか？ 利用しやすかったですか？ ご感想を。	
	細かいところまでしっかりと説明してあって、利用しやすかったです。	44
	とても分かりやすかったですと思います。	52
	利用しやすくおもしろかったです。	80
	おもしろいと思う。	83

面白いとおもいます。	79
発想の豊かさは子供も大人も驚かされ、いい思い出になりました。	9
実際に見て、手にふれることができるので、わかりやすく、子どもがとても興味をもっていました。	30
いろいろとさわってみたくなった。	28
他の博物館にはないので、おもしろいと思う。	60
操作方法がわからないでいると、すぐにスタッフの方が駆け寄ってくれ、操作の説明をしてくれた。各ブースに担当のスタッフがいてくれるのは有り難い。	63
はい。良いと思います。	16
Yes. もっと体験できる所があればいい。	3
映像等を駆使している点は評価。	15
タッチパネル式のモニターは良いですね。(見たいものが選べるので)センサー式のモニターは面白い。ただ慣れるまでうまく動かせなかった。	74
タッチパネルは楽しかった。ジオラマのところは前おき?が長く感じた。	58
タッチパネルはどれもこっていて、情報量も多く楽しかったです。ユニークな仕掛けがあることで飽きずに見ることが出来ました。引き出しは最初、気付きませんでした。	61
タッチパネルは楽しいが少し長い気がする。画面の進み、戻りがもう少し早いといい。	13
タッチパネルの画面が変わるのを少し待ちきれなかった。一台にどれだけのテーマが入っているのか、わからない。	33
(8)(9)はたのしい。引き出しには楽しさを感じない。タッチパネルは、城下町の人を捜すことで楽しさが生まれる。	65
引き出し、ユニークで良いと思います。	76
引き出しを引き出すのが楽しかった。	33
引き出しに気づいた。	8
ジオラマの中に「引き出しを開けてね」的な吹き出しの指示があって、可愛かったです。引き出し展示の問題は、開けるだけで満足してしまいがち、ということでしょうか。解説員の方の活動が大切だと思いました。	36
引き出し展示は以前に比べて、ずいぶん目がいくようになった。案内表示の効果だと思う。	40
引き出しはあまり開けたことがありません。タッチパネルはいつも同じパターンですか。	75
引き出しの位置は、大人には少し低いです。スタッフの人に言われて初めてあるのに気づいた。	64
学びの引出しの字が小さすぎて気付きにくいかも…。	21
(14)のアウトローのハンドルのやつは、コマごとの間隔が短く、客が飽きないようになっていると思った。タッチパネルがジオラマと連動しているとわかれば、非常におもしろい。	31

	少々わかりづらいかな？	82
	あまり見なかった。	22
DX06	衛星写真「山梨の舞台」の奥にある賑やかな展示場は、実際の資料に触ったり、いろいろなことをゲーム感覚で楽しめる体験コーナーです。 体験の仕方はわかりましたか？ 自分から楽しめましたか？ 「このコーナーでこんな体験をしたい。こんな工夫をしてくれればもっと楽しめる」という希望やおすすめはありますか？	
	体験コーナーは素晴らしいですね。夏休みのいい思い出になりました。	9
	すごく楽しかったです。	35
	充分楽しかったです。	52
	楽しかったです。	16
	楽しかったです。	76
	はい、ゲーム感覚で楽しんでました。	28
	ゲームが楽しめた。	41
	体験の仕方はわかった。小さい子供や親子連れは楽しめると思う。私も興味をもった。	60
	わかりやすい。老人には難しそう。	65
	正直、遊び方が分からないものもある。スタッフの方が常時いて下さるとうれしい。	40
	楽しい。年配の人にも遊びやすいものがあればもっといい。畳の部屋でごろ寝をしている人がいて、くつろいでいる感じでよかった。障害者のグループが長く畳のところで遊んでいた。ここでボランティアさんが、お手玉の実演をしてくれたり、風車を一緒に作ってくれたりしたらいいと思う。ボランティアさんのやりがいにもつながると思う。	13
	おもしろそうだけど、大人一人では遊ぶのははずかしいです。出会いの現場にカーテンを付けてほしいです。	64
	体験展示、入り口に置かれた「メイン展示入口」の案内看板はわかりづらい。	32
	ゲームに使う 3Dメガネは、画面のそばに置いてほしい。ルームランナーのゲームは、運動にもなって楽しめた。	48
	衣装を試せるところ、「子ども用！」と何カ所かに書いてあるので、大人が着て破いちゃったのかしら、と思いました。大人の需要もあるなら、上から羽織れる程度の簡易なものでも備えてあげれば？と、ちょっと思いました。記念撮影のためという本末転倒かもしれませんが、家族写真なども撮れれば、小さい子にとっては昔の衣装に触れるのと同時に、楽しい思い出になるという気がします。	36
	「旅の現場」のルームランナー型展示 = 歩き続けることでモニターが進む。 歩くところのロールの音が大きかったり、ゴツゴツの感触はよくないかも……。 * 子どもは走ったりするのが多いので、さらに騒音を生むし、ロールを巻き取る終着点は足が巻き込まれたり、つまずくきっかけにもなり危険……。	32

	ルームランナーを小さい子がやりたがっていたけど、サイズの難しそうだった。	33
	「なりわいの現場」 展示の意味が伝わりづらいかも……。 他は、表示などもわかりやすいと感じた。	32
	民具のところや重さのところなど、ちょっと触れておしまい、という感じのところもあるので、ここも交流員さんなど、きっかけをつくって教えてくれる人の存在が大切だと思いました。 寺子屋スペースは座って作業ができるので、時間を決めて、折り紙や風呂敷つつみなどの簡単なワークショップがあってもいいかもと思います(もうあるのかもしれませんが)。絵巻が魅力的でした。	36
	「学びの現場」の手前に、興味を引きそうなオモチャがあるため、奥まで行かずに終わってしまうのかもしれない。またコーナーがしきられているため、わかりづらいのかもしれない。石川県立博物館にも体験コーナーがあるが、部屋全体を見渡せるようになっていて使いやすいかも。	31
	絵巻が短いのがあるとか、小さいのがあるとか、簡略版があるともっと手を出しやすいのでは。日本史を高校でやらないと、タイトルも知らないみたいなので。	33
	体験コーナーの出し物も、そろそろ新しい出し物を増やすなり、変えるなりする必要があるかもしれません。	84
	No。	3
DX07	体験展示のコーナーだけは、実は「写真撮影可」ですが、そのことに気づきました？ 記念写真をとってみたい撮影スポットがありましたか？	
	はい。	58
	気づきました。いろんなところで写真がとりたい。	34
	気がつきました。	30
	実際に写真をとっている人がいたので気づいた。	63
	入り口で掲示を見ました。写真入りなのでわかりやすいですが、気づかない人も多いかも。エントランスで信玄記念撮影コーナーを継続させるなら、そこで「展示室内でも、この部分は写真とってもいいですよ」という案内をしてはどうですか？	36
	衣装の所の背景用の上から引き下げてくるものが、もっと利用してもらえよう、ボランティアさんにいってもらったらどうでしょう。	13
	記念撮影スポットがあればいい。撮りやすいので、背景が記念撮影向きな場所があったらいい。	27
	分かりづらい。水害のコーナーもっていいんですか？ 蓄音機もさわっていいか判断しにくい。	31
	さらに、写真撮影が可能であることをアピールする必要がありますし、また、着せ替えコーナーでの写真撮影の楽しさをもっとアピールする必要があると思います。たとえば、定期的に、館員がサービスタイムを作り、無料で撮影してあげるとか。	84

	もうちょっと子供ようにカメラ OK の所をふやすべき。	65
	いいえ？	28
	いいえ。	5
	いいえ。	33
	いいえ。	79
	No。	3
	「写真撮影可」とは気づかなかった。	39
	気付きましたでした。	16
	気がつきませんでした。	20
	気づきませんでした。	35
	気づきませんでした。	52
	気付きましたでした。	61
	気づきませんでした。	82
	気付かなかった。分かりやすくしてほしい。	78
	知らなかった。	60
	知りませんでした。博物館は基本的に撮影禁止だと思っていました。	64
	わかりません。	26
	main のものがなく、写真は撮りたいと思わなかった。	15
	常設展の写真がとれず、残念だった。レポートを作成するのに写真がつけられない。先生はわかって宿題を出しているのかわからない。先生の教育をするためにも、先生に博物館で研修させるようにしたらどうか。	37
DX08	展示理解の手助けとなる解説グッズ類は、充実していると思いますか？ 展示クイズ等は楽しめましたか？	
	ハイ。楽しめました。	16
	はい。	28
	充実していると思う。楽しめた。	52
	充実していると思う。展示クイズが児童に好評であるようにみえたのが印象的だった。	63
	充実していると思う。	64
	子供もわたしも楽しんでた。一生懸命やればできるかんじがしてよい。	65
	クイズはコンパクトで手頃でした。展示室内のクイズの簡易シートも、ちょっとするのにはいいと思います。	36
	クイズは探すのが難しかったが、ヒントに誘導されてあちこち見たり、引き出したり、画面をさわるように作られており、楽しめた。	33
	クイズやゲームなど来館者に手渡せるグッズをさらに増やす必要があると思います。もって帰っていただければ、それが宣伝になるようなものが。総じて、館員が本気でお客さんにまたきてほしいと思っている感じが伝わってきません。笑。	84

	農具のところは何もなかったような気がした。	33
	クイズを大人が一人でやるのは気恥ずかしい.....。	31
	印刷物の多さにはびっくりした。	77
DX09	展示を見ながら、誰かと何か話したいと思った方、どんなことを話したいと思いましたか？ お話ししてもいい雰囲気でしたか？	
	ハイ。	16
	はい。	79
	はい、いろいろなものを手にしたり、体験することができ、会話の機会になった。	28
	一人で見ていたが、自然と隣の人と会話が弾んだ。そのおばあちゃんの懐かしい話も聞けて良かった。	13
	会話をしながら展示を楽しんでいる方が多く、それがこの博物館の魅力だと思った。	63
	話しやすかった。館内がシーンとしていないので。	33
	昔の生活の道具他が展示してあって、子どもに説明しながら話せる機会ができた。	38
	スタッフさんたちが話しかけてくれるし、他のお客さんたちもスタッフと話していたりするので、友人同士でも会話しやすかった。スタッフさんの話がおもしろかった。	64
	説明してくれて分かりやすかった。	5
	ジオラマのストーリーが話の種になると思う。細かい設定など。	31
	上下左右に視点がいろいろ移る構成だと感じたのと、特に壁面などに映される映像については、どんなものかを聞いてみたいと思った。理解して、最後まで見たいので！	32
	流麗なリズムのBGMなどを流すと良い。	15
	いいえ。	8
DX10	ところで、常設展示室内では、2ヶ月ごとに資料の展示替えを行なっていますが、知っていましたか？ 常設展のおすすめ資料を紹介したパネルに気づきましたか？	
	富士山関連には富士山マークがあり、親切だと感じた。次に探すのがうれしく、楽しんで展示が見られる。	40
	今回は富士山のものですか？ マークがついていてわかりやすかった。	31
	富士山マークのことでしょうか。目についたと思う。	33
	パネルがついているとわかりやすい。時期にあったテーマでいい。	13
	試みはグッドです。さらにわかりやすく、素早く伝える方法を模索してほしいと思います。来館者の負担にならないような方法を。	84

	掲示を見ました。マークをつけるのはいいアイデアだと思います。おすすめ資料の掲示は、あとで見ましたが、気づきにくいかも。	36
	展示物が変わっているのが楽しみです。何度か来館すると、もっと刺激の大きいもの、深みのある展示を、と思うようになります。	69
	時々替わっているのは知っていましたが、2ヶ月ごととは知らなかった。	75
	いいえ。パネルには気がついた。	79
	知らなかった……。常設展のおすすめ資料を紹介したパネル:気づきましたが、目立ってない!	32
	いいえ。	1
	初めてなのでわかりません。	28
	知らなかった。わかりづらい。	65
	知らなかった。今回初めて知った。	60
	知らない。	16
	知らなかった。	63
	両方とも知りませんでした。	64
DX11	展示は、年代を問わず誰でも楽しめるものだと思いますか？ 県外から来た方も楽しめましたか？ どんなところが、その楽しさのポイントだと思いますか？	
	Yes。	3
	はい。	79
	思います。	76
	ハイ。いろいろ遊べたこと。	16
	はい。山梨について知る機会が増えてよかったです。	5
	はい。堅苦しくなく、館の人や一緒に来た人たちと話しながら、リラックスして、いろいろなタイプの展示を見たり、体験したりできること。	36
	年代を問わず楽しめます。東京の方々も歴史等ここにすれば必ず学べますね。	9
	楽しめると思う。	13
	子供から大人まで楽しめると思います。他にはない展示方法が多く、実際に見て触れながら、五感を通して学べる部分に楽しさのポイントがある気がします。	61
	私は山梨で育ちましたが、小4の息子は山梨のことが少しわかったと喜んでいました。水田のことを調べて三重県と比べてみるそうです。	20
	父と母は昔をなつかしく思い出していたようです。子どもたちはひとつひとつが新鮮で、目で見えてふれて学んでいました。タッチパネルで説明が聞けるので、ジオラマが楽しく見れました。	30
	おじいちゃん、おばあちゃんと来たら楽しそう。	27
	子どもはジオラマを楽しめると思う。年配の人は体験型は難しいかと思う。20代の私は楽しめました。ジオラマのとっつきやすさがポイントかと思う。	64

	<p>楽しめると思った！しかし、全体を大きく括って見ると、「山梨の歴史」というふうにはつかめないかもと感じてしまった。「画期的な新しい博物館」という印象のほうが強いので。</p> <p>(楽しさの)ポイントは、=ジオラマ どんなに小さかったり無意味のようなことでも、「自分で気づける」と、その発見から得るものが大きい！</p> <p>(例1)ジオラマの人形の影が、光によるものと逆に、2つの影として現れている(もう一方は「手描き」という発見)。(＊「展示室の照明がつくる本物の影」と、「もう一つ！=手描きの影」を、人物と共に描いたイラストつき)</p> <p>(例2)「12.道がつなぐ出会い」：日本地図を逆にして見るという発想 これは、交流員の方の補助がなければ、ポイントにはならないかも……(土間のような床の作りも含めて)。</p>	32
	<p>おおむねそう思う。ジオラマ以外はある程度の年齢にならないとかなと思う。県外からの人もしかけが多いので、単にかざってあるものを見るだけでなく、音や映像など動きのあるもので興味を引いたりできると思う。</p>	33
	<p>小学校低学年以下の子どもには難しいかもしれないが、雰囲気を感じるだけでも充分なので楽しめると思う。県外の方も山梨に興味がある人なら楽しめると思う。</p>	63
	<p>係りの人が説明をしてくださいましたので、大変、判りやすかった。</p>	1
	<p>説明のわかりやすさだと思う。</p>	78
	<p>地域の紹介がなされていて、わかりやすかった。</p>	28
	<p>誰でも楽しめると思うが、県外から来た人には詳しく説明しないと山梨の歴史についてわかりにくいと思う。</p>	60
	<p>県外の人向けに、山梨のどのあたりのものなのかを示す地図をつけると良いと思った。小さい子ども向けにふりがなを多くするのも良いかもしれない。</p>	31
	<p>視覚障害者なので手で触って確かめられるものがたくさんあると楽しいです。</p>	47
	<p>家に帰って、じっくり学習できる資料が、その展示にあり(?)自由に持ち帰られるといいです。</p>	69
DX12	<p>特に興味や関心をもった展示はどれでしたか？ その理由や感想を教えてください。</p>	
	<p>ジオラマが一番おもしろかった。細かい所まで作ってあって、当時の人の暮らしの様子などがわかりやすかった。</p>	60
	<p>ジオラマ。細かくできていて、おもしろい。</p>	64
	<p>ジオラマが生き生きとしていて良いと思った。いかに「学びの引き出し」やパネルに注目してもらえるかが勝負だと思う。それができればとてもおもしろいものだと思う。</p>	31
	<p>8、9の山梨の町並みや城下町、畑、etc.。8は、それぞれの人の動きや、今の老人の姿と重なっているところもある。ぶどうや桃の栽培ばかりかと思ったがちがった。山や畑で育てたものわかる。川をつたって富士川で米、砂糖、石油、たばこをはこんでいた。</p>	65

	人形の形がすごくよく出来ている。細かい動きが出来ていてビックリです！	22
	人形がかわかった。	27
	私は、江戸時代とかむかしの展示がしてあり、すごく良かったと思いました。なにかタイムスリップしたみたいです。	42
	400 体あるフィギュア展示をもっともっとアピールする必要があると思います。というか、この 400 体にかけるくらいの意気込みがほしいと思います。重要なウリになる 400 体です。常設展示室内で流れているフィギュア関係の映像を、エントランスのモニターなどで流せないものでしょうか？ そうすれば、常設の魅力がぼんと伝わり、これみてみたいという客が増えると思います。	84
	特に興味を持った展示は、武田関係の展示です。理由は、僕は戦国時代が好きだからです。分かりやすく解説してあって良かったです。	44
	仏像が良かった。	41
	近世侠客有名鑑が面白い。気になること...治水に興味を持ちました。映画「大菩薩峠」の 3 本目のラストでは、主人公が洪水で家ごと流されてしまいます。1 洪水と治水をテーマにした展覧会を企画したら、対照的で面白いと思います。2 博徒の企画展も面白そうです。	50
	富士山の特集は興味深かった。	75
	プレステ。	16
	方言のタッチパネルがおもしろい。民謡 etc. わからない。	65
	「旅の現場」「学びの現場」。展示の方法がとても工夫されていて、視線の高さも変わり、飽きずに見られる。	28
	体験コーナーの「学びの現場」再現された絵巻物や花押クイズがめずらしく、楽しめました。「山梨の戦争」ちょうど疲れてきたところだったので、座りながら見られて良かったです。内容も良かったし、授業風なのが面白くわかりやすかったです。	61
D-Y	企画展示について (平成20年9月1日まで、「文化財を まもる しらべる つたえる」展を開催中です。)	
DY01	今回の企画展は面白かったですか？ 具体的にどんなところが？ 感想を聞かせてください。	
	楽しかった。またわかりやすく展示してあって良かった。	41
	博物館の裏側の作業がよくわかった。展示をするまで、こんなにたくさんの行程があるとは知らなかった。	13
	文化財に興味があるのでとてもおもしろかった。	31
	おもしろかった。ふだんは見られないような技術的なことなど知らないことが多く、感心した。法隆寺の壁画は迫力があつた。	33
	文化財の保存や、博物館を支える仕事の裏方部分を見ることができて面白かったです。仏像の修復のことなどはあまり知る機会がないし、修復アトリエの様子も	36

	興味深く見ました。	
	面白かった。文化財の修理など以前テレビで見たことがあったが、実際に使用している道具や作業の流れ、たくさんの方が博物館を支えていることを改めて知ることが出来て良かった。また、学芸員の説明はわかりやすく、企画展を数倍楽しく見られました。	24
	博物館は展示や収集の仕事だけでなく、文化財を修理し、守るという役目もある点を学べた点。	60
	修復のところが面白かった。特にレプリカの巧妙さに感動した。	58
	普段見れない博物館の裏側を垣間見ることができ、興味深かったです。	61
	普段は知ることのできないことについての内容だったので、おもしろかった。	64
	興味がある内容でもあったのでとても面白かった。虫喰いのある文書を展示ケースに入れて展示するというのは、本来の美術博物館の設置目的とは大きくはずれたものであるが、その発想のユニークさが新鮮で面白かったし、ボランティアの方の説明もよかった。	63
	燻蒸の作業。私も知らなかったから、こういった企画はよかったと思う。模写のほうでも困難な作業におどろいた。	65
	多分野を総合的に紹介。実物展示。	45
	細かいところまで説明しているところや道具などを展示している点。	78
	絵の具の展示がすごかった。	35
	害虫標本と被害資料(害虫のすごさにびっくりした)。修理現場(作業場に実際に足を踏み入れた気分になれた)。	68
	常に企画展は発想が素晴らしと思います。楽しみです。もっと県民にアピールする方法を工夫して下さい。ポスターなりの情報掲示を。	69
	分かり易く、量的にも見易い展示でした。夏休みの子供達を意識して対象の年齢を下げているのだと思いますが、大人が見ても物足りなさは感じませんでした。	19
	小4の息子が、こんな作業をしているなんて全く知らなかった、文化財を守るための仕事が分かってよかったと言っていました。	20
	小学生以上の子どもを対象にした展覧会のような気がします。かいじあむワクシートを楽しみながらやっていました。	46
	5才の孫もけっこう楽しめました。	23
	子ども(小3)と見に来たのですが、子どもにはちょっとわかりづらいようでした。ただ、学芸員さんの仕事には興味を持ったようです。	27
	館の裏側が知れる！しかし、歴史的展示物が少ないと、敬遠されてしまうかも	32

	企画展の試みはとても面白いと思いました。こうしたバックヤード的な展示は意味があると思います。一方で、夏休みの、一番入館者数を稼げるこの時期にやるとしたら、他館のレゴブロックややなせたかしなどの展示と比較しても、今一つ盛り上がり欠けるテーマだったといわざるを得ません。ある程度専門的な人向けの展示ではあったのです。思いきった子ども向け展示の工夫をぜひお願いしたいと思います。少なくとも他館の展覧会の視察など、徹底して研究してほしいと思います。また、館員のみなさんが、東京などで行われている展覧会の視察なども、これまで以上に行える環境づくりもお願いしたいと思いました。	84
	企画の趣旨は大変素晴らしいと思いますが、実際に目標(があるととして)到達したのでしょうか。とても有意義な企画なので、工夫次第で夏の目玉企画にできるかもしれないと思います。例えば、解説パネルはキャラクターや話し言葉を取り入れてあるのに、文章自体は少し難しく、文字も小さい。「誰」が対象なのかを明確にすると、意味が大きくなると思います。しっかりとした内容の大人用と、対象年齢をきちんと想定してつくった子ども用のようにするとおもしろいのではないのでしょうか。 (*DY02とまたがった回答のため、一部を2度掲載しています)	43
	ふつう。	16
	ちょっと分かりにくいかも。興味のある人、知っている人はすぐに分かるのでしょうか、まったく初めて見た場合少し難しいのかも知れません。	75
	入っていないので、ごめんなさい。	28
DY02	キャプションや解説パネルはわかりやすかったですか？ わかりにくい所があったとすると、具体的にどんな部分でしょう？	
	壁面のパネル、とてもわかりやすい！	32
	わかりやすい。	65
	写真があるものもあって見やすかった。	33
		45
	字が大きめでわかりやすい。解説をよく読まない和理解しにくい。	64
	子ども向けにも書いてあり、よかった。	31
	わかりやすかった。ただ、子どもにも伝わるかどうかはわからないが、親子で鑑賞していて、母親が解説の説明をしていたので、そういった交流が生まれるのならそのままでもいいのではないかと思った。	63
	常設展と一緒に、ふりがなが場所によって細かいので見づらい。	60
	模写の「上げ写し」の作業が分かりませんか？紙を前後させてその残像を写しとる？学芸員の方に説明して頂き、分かりました。驚き！	19
	解説をしてくれる人がいるとさらにわかりやすいと思う。	58
	ながい。	16
	子供にはすこし難しいかも。	13

	題材からしてやむを得ないと思うのですが、技術的な言葉が入った文章は、小さい子には少し難しく感じられます。そこに子ども向けイラストが入っているところが、少し中途半端かも。夏休みだけでも、思い切って、大人向け、子ども向けと全く言語を変えた解説をしてしまってもいいように感じました。	36
	解説パネルはキャラクターや話し言葉を取り入れてあるのに、文章自体は少し難しく、文字も小さい。「誰」が対象なのかを明確にすると、意味が大きくなると思います。しっかりとした内容の大人用と、対象年齢をきちんと想定してつくった子ども用のようにするとおもしろいのではないのでしょうか。 (*DY01とまたがった回答のため、一部を2度掲載しています)	43
DY03	今回の企画展は誰でも楽しめるものだと思いますか？	
	ハイ。	16
		45
	楽しめると思う。キャプションのキャラクターをもっと全面に出せば子供にもとつきやくやすくなると思う。	13
	興味がある人なら誰でも楽しめると思う。	63
	コアなファンは楽しめると思う。調査報告書などは手を触れたい。ふれてもいいようにするか、資料室にあることを示すなどしてほしい。	31
	説明がないと難しい。「こんな仕事もあるよ」という職場体験的な展示だとよかった。	59
	世代を通じてつかみづらいかも……。	32
	中・高校生には、わかると思うが、小学生は難しいと感じた。説明が少し必要ではないかと思う。	60
	解説までよく読まないとわかりにくいので、子供には理解しにくいと思う。	64
	小さい子どもは見てもわからないかもしれない。	33
	子供には少し難しいかも。	58
DY04	以前の企画展も見たことがある方、企画展のタイプや内容に応じて、展示の仕方や作品の見せ方、子ども向けのパンフレットなどに工夫がなされていると思いますか？	
	パネルにロボットがかいてあった。その人が話している言葉のようなパネルはよかった。	65
	はい。難しい内容なので、キャラクターやイラストが親しみやすくよかった。	58
	いつも工夫が感じられる。キャプションなど。	59
	子供向けの冊子は良いと思います。	75
	人形展がとても良かった。	29
	???	16
DY05	今後、どんな企画展を希望しますか？	

	古代のこと。	33
	気になること...治水に興味を持ちました。映画「大菩薩峠」の3本目のラストでは、主人公が洪水で家ごと流されてしまいます。1 洪水と治水、をテーマにした展覧会を企画したら、対照的で面白いと思います。2 博徒の企画展も面白そうです。(* 常設展の感想と重複しますが、一部を2度掲載しています)	50
	郡内にいると国中のことはよく知らなかったりするので、お互いの民俗風習の比較などが見られると良いなと思います。	61
	企画展には、地場産業の宝飾や織物など一般的になじみのある展示も一緒ならもっとワクワクすると思う。	77
	子どもが見ることを中心に考えつつ、大人も楽しめるようなもの。博物館資料の入門のような、やさしい解説をそろえてほしい。	31
	大人が行く場と化しているので、子供の体験コーナーをやるべきじゃなからうか。	65
	???	16
E	「資料閲覧室」や「地域インデックス」の充実度は？	
	もっと知識を深めたい方は、「資料閲覧室」へ。	
E01	資料閲覧室は誰でも自由に使えますが、使ってみましたか？	
	とても良いです。	7
	資料がわかりやすくなっていてよい。	13
	しらべやすい。	65
	使ってみた。県立図書館のように資料はそろっていないが、歴史に関係した本がたくさん置いてあり、使いやすかった。今日は時間の関係で少ししか調べられなかったが、また利用するために行きたいと思う。	60
	「資料閲覧室」 資料が少ないのかな.....！？とか感じたが、本の前(書棚)に行くと、圧倒される迫力がある！ また、とても静かだし、学習しやすい貴重なスペースだと思った！ 宝探しをしているような感覚。	32
	今回初めて利用しましたが、思っていたよりも資料数が多く驚きました。ただ、少し入りにくい雰囲気だったような気がします。	61
	はい。	35
	使用した。司書の方にはお世話になりました。	59
	使ってみました。	64
	使ってみた。	33
	入室はしてみた。部屋の感じが明るくて好感がもてた。	63
	いいえ。	8
	いいえ。	58
	まだ使っていない。	78
	No	3

	NO。	62
	使ってません。	34
	入って良いのかわからず、行きませんでした。	26
	見ていません。	28
	机と机の間にある資料(角川地名辞典)が見つらいと思う。	31
E02	博物館で収蔵している実物の古文書を見たい方、閲覧手続きの方法はわかりやすいですか？	
	わかりやすい。	65
	即日閲覧可能な点がよいと思います。	64
	いいえ。	58
	書体(フォント)を変えるといいかも……。「小さい」と感じる。最初では注目を引きづらい。	32
E03	今年の6月から古文書の即日閲覧(申請すれば、その日のうちに博物館収蔵の古文書を見ることができるサービス)ができるようになりましたが、ご存じですか？利用したことのある方はご感想を。	
	はい。	33
	そのコーナーへ行くと、わかりやすい。	32
	今回初めて聞きました。が、すごくいいサービスだと思います。来て、展示を見て、見たいと思った人は、日を改めなくていいわけですし。	36
	知らなかった。	58
E04	同じく今年6月から、2か月に一度「古文書相談日」が設けられましたが、ご存じですか？もしお宅に古文書があれば、相談してみたいですか？	
	はい。	33
	知っていた。もし機会があれば利用したい。	58
	そのコーナーへ行くと、わかりやすい。	32
	してみたい。	64
	「古文書相談日」は面白いと思う。もっと宣伝して依頼者が増えれば、すごいお宝が見つかるかも！？	40
	学芸員さんか研究員さんに読んでいただけるとのことですよ？ 古文書をもっている人にもいいでしょうし、館としても情報収集になって一挙両得ではないかと思います。古文書をもっていれば、相談してみたいです。	36
	知らなかった。古文書はないけれどあったらぜひ利用したい。困っている人もいるでしょうし、もかしたら大発見があるかもしれないですね。	13
	「古文書相談日」があるとは知りませんでした。私も盆に飾るものを調べてほしい	69

	と思います。	
E05	「甲州文庫」等のデジタル画像を見ることのできる検索端末(パソコン)を知っていましたか？ 使ったことのある方はその使いやすさはどうでしたか？ 閲覧方法や印刷の手続・料金などにご意見がありますか？	
	操作が簡単でわかりやすい。	64
	知っているが、使ったことはない。	33
	いいえ。	58
	山梨県をもっと幅広く楽しみたい方は、「地域インデックス」へ。	
E06	博物館周辺のおすすめスポットや、県内各所の観光案内など、情報は充実していますか？ 発信してほしい地域情報はありますか？	
	充実していると思う。	58
	いろいろ案内があり、時間に関係なく見るのは楽しいですが、何か探しているときは、なかなか見つからないような気も。	36
	もうちょっと観光案内をする様に。資料が多すぎるので区切ってほしい。	65
	県内の市町村の博物館の案内や、企画展で関連する資料のおいてある博物館の情報がほしい(インデックスなどで強調するなど)。	31
	「地域インデックス」のチラシの並べ方について。たとえば「博物館近隣情報」とか、「イベント情報」とか。もしくは各市町村ごとに分けるといった、すぐにほしい情報が手に取れるようにテーマごとに並べられてもいいと感じた。	40
	県内外のものがまざっていたので、県内のものも場所別にパッとわかるのもっとよいと思う。	33
	ただチラシが置いてあるだけで、情報を発信しているとはいえない。無料ゾーンだからこそ、スタッフがいなければいけない場所だと思う。	59
	地域インデックスは、大変便利なのですが、エリア別の区分けの表示が目立たないですね。県外から来た人には地名だけではどこがどこかわかりません。ビデオを見ればいいのですが、それにしても全体マップなり、あったほうがいいと思いました。また、常設展示をみて、たとえば大善寺にいこうと思った方が、ところで大善寺にはどう行けばいいの？ というような情報が、ありませんよね。そこまでやるには、それこそ情報コンシエルジュさんが必要になりますが、まあ、何か工夫がほしいと思いました。将来的にはここにボランティアさんがいて、周辺散策の案内もする、実際にミニウォークもする、というような展開があるといいなあと思いました。台の配置替えは可能ですか？	84
	興味を持って、行き方がわからない。	13
	絵本のコーナー裏手にある壁面の、他の県内資料館の展示案内ポスター：見過ごされるかも……。	32

E07	常設展や企画展の展示を見て、どこかの地域に実際に行ってみたいと思ったとき、このコーナーは役に立つと思いますか？	
	はい。	58
	役に立つと思います。	44
	思う。	33
	役に立つと思うが、住所などを印刷できれば、わかりやすい。	60
	どうでしょう。疑問です。	13
	展示してあるものの場所へ行ってみたい時の案内があればいい。おすすめ観光コースを紹介してほしい。	27
	展示とはあまり連動していないように感じました。地元の人だとある程度大丈夫だと思えますが、県外だと地域や町の名前や、その位置関係、距離感、交通の便などもほとんど知識がないため、調べるときにも「見当」がつきにくいので。	36
	「地域インデックス」の設置はとても、興味深いものですがもっと、工夫してください。常設展、企画展がきっかけで県内のその場所に訪れてみたいと思うとき、山梨県全体が博物館の一部になるような構想に期待しています。	69
	スタッフの声がけで変わると思う。	59
F	ショップやレストラン、お庭散策も楽しめました？	
F01	ショップはどんな感じですか？ 目玉商品をわかりやすく見せるなど、商品陳列の工夫などありましたか？ レジの対応はいかがでしょう？	
	感じいい。	13
	外にディスプレイなどがあり、入りやすい雰囲気でした。	36
	企画展にまつわるのが大きく目立っていてよかった。	58
	とても良くわかります。	57
	品数が多くて良かったです。	61
	良かった。	62
	色調の使い方が派手だと思った。レジの対応は、丁寧かつ親切に対応していただき、とても好感をもった。	63
	対応よい。県内の人にとっては、どこでもみるような商品で、これといったものはない。もう少し、一つひとつの商品に付け加えを示す必要がある。	65
	商品がゴチャゴチャしているように思いました。レジの対応は悪くないです。	64
	ガイドブックを前面に出すなど、県博のオリジナルな部分を強調しても良いと思う。	31
	ちょっと小さいかな.....。	32
	少し狭い。雰囲気は良いです。話しかけてもらえたので。お菓子が一個包装にな	33

	っているものがほしいと思った。	
	行かなかったから不明。	39
	これから行きます。	45
	まだ行ってない。行ってみたい。	78
	行ってません。	3
F02	買ったもの、買いたいものはありましたか？ ちなみに今年、オリジナルグッズとして、博物館の絵葉書と、富嶽三十六景のコースター、マグネット、ボールペンが加わりました。 他にどのようなオリジナルグッズや商品があると良いと思いますか？	
	「戦国レンジャー」を買った。ジオラマのストラップやマグネットがほしい。	31
	お土産になるものを買いました。文具に工夫があってよかった。	28
	クリアフォルダーなど可愛いものを見かけました。ただ今日はミュージアムグッズというより、山梨土産を買ってしまいました	36
	以前、信玄の入浴剤を買った。	33
	風林火山のトイレトペーパーが良かった。	76
	オリジナルが良かった。	62
	博物館オリジナル商品があるのは嬉しい。おしゃれなオリジナルバッグがあると良い。フィギュアのグッズも欲しい。	59
	方言かるたが気になりました。オリジナルのお菓子やサンリのグッズが欲しいです。	61
	ジオラマグッズがほしい。	82
	富嶽三十六景のガチャガチャをやりました。ジオラマのキャラクターのガチャガチャがあるといいです。	64
	富嶽三十六景のシリーズを増やしてほしい。フィギュアのグッズがほしい。どこにでもあるものでなくオリジナルの商品がいい。	13
	子供向けのグッズ。アニメのように。大人っぽい。ガチャは楽しそう。	65
	ミュージアムに関わるものだけでなく様々な商品が置いてある印象を受けた。もっとオリジナルグッズのスペースをアピールしてもいいと思う。	63
	甲州印伝のグッズの位置、レジ下は気づきにくいかな……。財布など、開いた様子があればいいかな。「山梨限定」という、どこの施設でもあるようなグッズのほうが、オリジナルより注目されてしまうのかも！？	32
	絵巻がほしかったが少し高価だった。	58
	買いたいものがありませんでした。広重の絵はがきなどがあるとよかったです。	26
F03	レストランの雰囲気やサービス、メニューやお味、お値段など、総合してどう思いますか？ 今後、レストランで出してほしいメニューはありますか？	

	良い。とてもおいしかった。	31
	レストランの雰囲気はとても良いです。冷たいものも、ケーキ etc.もおいしく、清潔で子供も喜びました(前回)	57
	明るくて、お店の人も感じがよくて、美味しかったです。ランチョンマットを敷いてくれて、それもいい風情でした。夏野菜のカレーは、お買い得なお値段でした。山梨らしく、季節の桃メニューがあるのもいいです。	36
	接客は感じがよく、値段も妥当。ヘルシーな素材を使い作られていて感心した。パスタ系もあるといいと思った。	68
	おいしかった。月代わりや展覧会にあわせて、県内の郷土料理があればもっといい。	13
	全体的によかった。おいしかった。割と交通費がかかるので、学生としてはなかなか食べにくい値段ではある。500円以下のものがあるとうれしい。	33
	個人的には日替わり弁当が魅力的。平日限定でなければもっといいのに……。	40
	ハンバーグ食べました。ニンジンとかぼちゃも大きめでおいしかったです。メニューはもう少し出してほしいと思いました。	61
	雑穀ごはんがおいしかった。メニューの数が少ないのはしょうがないが、季節ごとに変えてほしい。	58
	メニューがもう少し多ければいいと思います。値段はちょうどいいです。	64
	おいしかったです。もう少し量があるとよい。アイスやゼリーなどデザートがあるのが嬉しい。	59
	味はおいしかった。もう少し量があると嬉しい。	60
	ランチ:ちょっと量が少ない(私には)。	19
	メニューなさすぎ。値段も高い。だったら量を多くしてほしい。ドリンク付きで¥750、800でよいと思う。お子様ランチ。ICEは50円いらぬ。	65
	室内で食事しましたが、カーテンがあり、せっかくの景色がよく見えません。室内もせまく感じますし、レストラン自体が安っぽくみえてしまいます。カーテンの色が少しグレーっぽくも見えるので、開けていてもいいのではないかと思いました。大きなガラス窓なので、室内にいてもテラスと同じくらいの開放感が味わえると思います。音楽もウイングダムヒルとか洋風にして、この環境なら工夫すればおしゃれなデートコースにもなるのでは。	19
	レストラン、カーテンを全てしてあるのはどうしてなのか？ せっかく外の景色が(緑)見えるのももったいない。メニューは少し足りないと思う(量も)。山梨の名物料理は？ ほうとう？ 遠方から来たのにカレーとかハンバーグだけだと、ちょっと寂しい気がする。カレーのメニューには、小さいサラダがついていると嬉しい。	24
	レストランの内装について、緑のタイルが良くないです(トイレみたいです)。素晴らしい建築の中の一番良い位置です。もっと工夫できます！ お手洗いの表示も工夫できると思います(ついたてを立てるとか)。少し臭いがあるようなので、改善すると良いと思います。ソフトクリームのもの(外にあるもの)は即刻撤去すべきです(せっかくエントランスで、風鈴など工夫をしているのですから)。メニューに	43

	ワインはないのでしょうか。「br」をショップに置いてある点、素晴らしいです。連動しては？ メニューももっと工夫できます。カーテンを閉じているのももったいない。	
	見ていません。	28
F04	レストランのメニューを山梨県立博物館のホームページで紹介していますが、ご存じですか？	
	見ました。	68
	はい。どんな食事が出来るか結構重要だと思う。	13
	はい。	65
	はい。	33
	気づきませんでした。でも、心づもりもできるし、アレルギーがあるとかの理由で事前に確認したい人もいると思うので、あるといいと思います。	36
	いいえ。	58
	知らない。	31
	知りませんでした。	57
	知りませんでした。	64
	見ていません。	28
F05	オープンテラス(博物館レストランの外)で食事をとることができるのをご存じですか？ また、試してみた方はご感想を。	
	知っていました。	57
	知っています。	68
	今の時期は晴れていて少し暑いですが、風が吹くと心地よく、気持ちよかったです。	60
	よかったです。もう少し、ここ以外にも日陰を作るべき。	65
	晴れていて、気温がちょうどいい日は気持ちがいいと思います。テラスなら食べものを持ち込めるのもいいですね。	64
	季節がよければ食事もします。	77
	使用していませんが、良いと思います。	28
	試してみたかったです。	26
	レストランの真ん前なので、できるだろうとは思っていましたが。季節のいいときに利用したいです。	36
	注文方法に少し戸惑ってしまいました。日影だったので涼しく気持ちよかったです。	61
	日かげがほしい。	18
	風が強くて、少しつらかった。	33

	風が強かったので大変だった。	58
F06	建物のまわりの広いお庭と植栽は、博物館の自慢です。 散歩をしたくなりましたか？ 植物の説明板や開花情報などは、役立ちましたか？ 毎月「ボランティアによるお庭の見所ガイド」を開催しているのですが、ご存じでしたか？	
	(散歩したくなりましたか)Yes。	3
	YES。	11
	散歩を試してみたくなった。	63
	はい、水がいつ来てもステキです。	57
	とてもすてきでした。近代的ななかに日本を感じました。	28
	お庭がとてもきれいで、よく手入れがされていると思いました。	30
	庭はとても良いです。気持ちが良かったです。	76
	散歩した。一度出て気分転換ができてよかった。	33
	散歩したくなる庭だった。道祖神もあり、楽しかった。	60
	桃の実がなっていて感動しました。芝生の中に入っていいのか分からずあまりじっくり見られませんでした。	61
	季節の良い時には、ゆっくりとお庭散策もよい。	77
	木が大きくなるのが楽しみ。ボランティアさんの見所ガイドに参加してみたい。	13
	季節の良い時に案内してもらいたい。	27
	案内や開花情報は、「役立つ」だけではなく、写真がいっぱいなので見るだけで楽しいです。「見所ガイド」、時間があえば参加したいです。	36
	(植物の説明や開花情報は)役に立ったけれど、敷地を利用したイベント(江戸時代のたこ上げなど、近代の子どもたちの屋外の遊び)をしてほしい。	31
	エントランスまでの「マダケ」にかけられた風鈴は素敵です。季節感を味わえるのは大切だと思います。メインエントランスからしか庭に出られないのは残念です。特に駐車場わきを通るときに興ざめしてしまいました。展示室から出られるようにできないでしょうか。お庭は広いのですが、「憩い」の雰囲気とか「集い」とか「遊び」とか、来館者が楽しめたり、くつろげたりできると良いと感じました。	43
	散歩した。それぞれ、木や草木の案内があったが、咲いていないのが見うけられた。散歩したが、何の変化もなく殺風景。噴水、すべり台やブランコの配置。	65
	少し寂しく感じました。大きな木の下の日かげで涼んだりできたらいいなと思います。植物の説明板は通路から少し遠く感じました。見所ガイドは知らなかったです。	64
	ホワイトボード:注目をひくことができるとも言えるし、ひくことができないとも言える.....。 位置(?)	32
	暑いので散歩しませんでした。	62
	真夏に散歩がきついかも。	68

G	イベントや普及プログラムに興味がありますか？	
G01	館で行なわれているイベントプログラムは、参加しやすいですか？ 参加した方、ご意見を。逆に、イベントに参加したいのにできなかった方、できない理由って何でしょう？	
	参加しやすかった。	68
	いろいろなイベントがあり楽しみ。ホームページ以外にも広報をしたほうがいい。	13
	スタッフや学芸員の方が明るくて親切なので、参加したことはないけれど、イベントに参加しやすい雰囲気だと思った。	63
	入館した際、本日のイベントプログラム(スケジュール)みたいなものが飾ってあるとよい。	59
	学芸員のワンポイントの案内に参加してみたかったが、都合があわないことが多いため、参加できなかった。	60
	博物館に来ることや、ホームページなどでしか情報が得にくいと思う。	64
	来るのが大変。	33
	あまり時間が無かった。	78
	講座の部屋が寒かったです。	19
G02	こんなプログラムがあれば参加したい、というのがありますか？	
	今日、掛け軸の扱い方講座が行われていたとききました。教養講座としてもいいし、展示品も身近に感じられるようになってと思いました。	36
	昨年、来館した時に竹の水でっぽうを作るイベントがありました。(時間がなくて不参加)工作などできるイベントは子どもが喜ぶと思います。	76
	(Fの項でも指摘しましたが)ワインツーリズム「br」がせっかく置いてあるのですから、こちらとも連動したイベントを企画しては？ また(レストランのレベルが上がれば)幅広い展開が考えられると思います。	43
	なにも魅力を感じられないので、新しいプログラクがあっても意味がない。	65
G03	博物館と県内市町村を結ぶための「歴史ウォークツアー」(ガイドブックをショップで販売中です)に興味がありますか？ 参加した方、ご感想を。	
	博物館で学習したあと、ウォークツアーをすると勉強になるので、参加してよかった。	59
	近くであれば参加してみたい。	33
	「地域インデックス」の近くにおいてほしい。ガイドブックのコーナーが分かりにくいです。	69
	ガイドブックに所用時間をつけると、使い勝手がよくなると思う。	31

H	館で働く人たちと交流できましたか？	
H01	館内スタッフの案内や誘導は上手ですか？ スタッフや学芸員に話しかけたり、質問したりしやすいですか？ 逆に、館のスタッフのほうから話しかけてもらいましたか？	
	誘導はとても上手だった。声を掛けると、皆さんとても丁寧かつ親切に対応していただき感動した。	63
	交流できました。話しかけやすい雰囲気、説明も分かりやすかったです。よく勉強されていますね。	20
	はい。ニコニコしていて、話しかけやすい雰囲気でした。	36
	わかりやすく説明していただき、良かった。ありがとうございました。	41
	とても上手です。「一番に展示してあります」など、いろいろな説明や学校の宿題がスムーズに出来て、とても良かったです。	57
	上手です。常設展や企画展ではいろいろな説明を聞くことができよかった。しかし、体験展示のところでも解説者がほしかった。ゲームのやり方がわからない。	59
	いろいろと説明をして頂きました。	74
	いろいろ説明してもらえてよかった。	27
	わかりにくい展示のところにスタッフの方がいて助かった。	31
	積極的に話しかけてくれ、説明してくれた。	39
	気軽に話しかけてもらえた。クイズの答えをまちがったところも、説明してもらい、よくわかった。	33
	スタッフの方から話しかけてくれるので、こちらからも話しかけやすいです。	64
	スタッフの中には積極的に、お子さんに話しかけている方を見かけ、とても好印象を受けました。やはり、なかなか来館者側からは話しかけにくいので、もっとスタッフ側から話しかけてもらえるとうれしい。来館者がファンになるような、名物スタッフさんがいてもおもしろいかもしれませんね。	40
	子どもが(話しかけてもらった)。	29
	話しかけたし、話かけてもらった。	58
	良かったです。	26
	よかった。	1
	親しみやすい。	22
	話しやすい感じでした。	35
	以前に比べ、話しやすくなった。学芸員さんとも話してみたいとおもった。	13
	親切なスタッフが多かった。	55
	かかわるところはなかったのですが、スタッフが多いので、困ったときに話しやすい雰囲気になっていたと思います。	28

	交流員はやさしく親切な人ばかり。学芸員は私服やスーツでわかりづらい。学芸員という札をいつでも外に出る時は付けてほしい。気軽にお尋ね下さいと書いてほしい。外に出る限りは、わざわざ来てくれるお客さんの疑問を解決させて帰らせるべき。	65
	誰がスタッフか分かりにくい。	11
	企画展の中のスタッフの方が立っているのはいいのですが、監視されているようで怖かった。椅子に座ってはダメなのですか？	24
H02	説明はわかりやすかったですか？ 面白い話を聞けましたか？	
	はい。	1
	展示の解説だけでは得ることのできないことを教えてくれるので面白かったです。	64
	ジオラマのしかけなど面白い話をきけた。	58
	詳細な設定のあるジオラマは複数回来ても新たな発見があっておもしろい。	31
	学芸員のお話は分かり易く、親しみがもてました。	19
	わかりやすかった。	63
	聞けた。ためにはなったが、何度も足を止められたことも以前にあって、少し困ったこともある。でも基本的には嬉しいし、助かります。	33
	うなぎの話。	65
	聞けなかったが、是非聞いてみたい。	78
H03	館内には、「協力員」と呼ばれる「ボランティア・スタッフ」がいます。あなたもなってみてみたいですか？ どうしたらなれるか知っていますか？	
	協力員がどのようなことをしているのか知りたいと思った。	58
	興味はある。	63
	興味ありますが、なり方はわかりません。	64
	なってみたいが、方法は知らない。	31
	「興味があればお話をして、どうしたらなれるかを聞く」という方法しか思いつかない……。	32
	どうやったらボランティアスタッフになれるかは知らない。	39
	知らないです。	26
	知りません。	57
	知らない。	65
	すでにされているとは思いますが、ボランティアさんも一緒に博物館をつくっているのだということを、よりいっそうアピールされたほうがいいように思いました。ただ職員がいっぱいいる博物館だ、と想像していらっしゃる来館者もいるように感じられたので。	36

H04	展示交流員の制服が今年の4月から変わりました(ピンクからグレーに)。また、協力員の制服(赤色のスタジャン)も新しくできました。ご存じでしたか？ 話しかけやすくなりましたか？	
	制服に明るくて華やかな印象をもった。	63
	今の方がいいと思う。	13
	今の方が、あまりかしこまっていなくて話しかけやすいです。	64
	グレーというより、シックな格子模様ですね。おしゃれでスマートな感じで、前よりいいと思います。赤色のベストもいい感じです。でもそれがボランティアの協力員さんであるということが、まだイコールでは結ばれていない感じがしました。時間が解決するのかもしれませんが。	36
	ピンク グレー＝一目でわかるので！ 赤色のベスト＝何か作業をなさっていることで、「館の人なのかな」というのはわかるが、立っているだけの時だとわからないかも……。	32
	わかりました。色によってそれほどちがうかは感じなかった。	33
	交流員と学芸員とボランティアの違いがよくわからず？ 誰に聞けば資料の解説をしてくれるのかわからない。	31
	制服が変化しても誰が展示交流員で誰がボランティアスタッフなのかわかりづらい。	60
	(制服があたりしくなったことを)知りませんでした。	57
	見ていないからわからない。	65
	あまり話しかけられなかったです。	3
	残念ながら「事務員」さんのように見えます。話しかけにくくなった気がします。制服の業者さんなど(コンサルもできるところ)に相談されると良いと思います。また立ち居振る舞いやコーディネート、館内の歩き方(くつの音とくつの選び方も含む)など研修があっても良いかもしれません。館で働かれている方の来館者への接し方(来館者に見られていないと思っているときも含めた)や、館内での立ち居振る舞いが意外と大切と感じました。	43
I	博物館に行く前に、情報は入手できましたか？	
I01	県立博物館のホームページを見たことがありますか？ 内容やデザイン、更新状況をどう思いますか？ こんな情報をのせてほしい、これはのせておくべきだ(!)という要望はありますか？	
	(ホームページを見たこと)あります！	32
	見ました。	34
	見ております。	7
	事前に調べました。	35
	YES。	11

		1
	地方の博物館だけれども、細かいところまでできていて使いやすい。	31
	今やっている展示がすぐ出ているので、わかりやすいと思う。	58
	見たことがある。現在、何の展示を行っているのかがわかり、やりやすかった。	60
	企画展やイベントがすぐ分かるデザインで見やすかったです。	61
	はい。ニュース的なトピックなど、更新は早いと思います。お庭の案内や子ども向けの案内があるのもいいです。トップのアイコンが少ないので、見やすいのですが、自分が探している過去のデータなどがどこに入っているか、わかりにくいときもあります。	36
	実さいは、とても良いのですが、ネットを充実した方が良い。	62
	見ましたが、一般の博物館のホームページといった感じを受けました。博物館に来るための最低限の情報は得ることはできました。	64
	見たことがある。ホームページ上で(パソコンの調子が悪かっただけかも)たまにみれない部分があったのが残念だった。石和温泉から博物館のバスのスケジュールを掲載してくれると嬉しい。	63
	見たことがあります。イベントの具体的な内容と、学芸員さんたちの現在の研究や次回の展覧会の内容など。子供にも楽しい内容にしてほしい。	13
	ある。内容で展示室の様子がパッとまとまっているものがあるとよかった。詳しく見て、見るのが大変だった。	33
	子供がHPをみてもいいようなHP作りをしていくべき。	65
	ないです。ぜひ、見てみます。	76
	ない。	8
	なし。	28
	見ていない。	39
	いいえ。	26
I02	今日、博物館に来る前にどのような広報をご覧になりましたか？ を付けていただけますか？(複数回答可) ・ホームページ ・かいじあむ通信「交い」 ・ちらし ・新聞 ・テレビ	
	ホームページ、かいじあむ通信「交い」、ちらし、新聞	67
	ホームページ	7
	ホームページ	11
	ホームページ	29
	ホームページ	31
	ホームページ	33
	ホームページ	34
	ホームページ	35
	ホームページ	36

	ホームページ	58
	ホームページ	61
	ホームページ	62
	ホームページ	64
	かいじあむ通信「交い」	69
	かいじあむ通信「交い」	44
	ちらし	3
	ちらし	9
	ちらし	57
	ちらし	10
	ちらし	24
	ちらし	26
	ちらし(国立科学博物館で見ました)	19
	ちらし、その他(学校から配付された物)	21
	その他(雑誌 るるぶ山梨)	5
	その外(旅の雑誌)	28
	なし	65
J	最後に、これもぜひお聞きしたいところです。	
J 01	館の愛称は、「かいじあむ」。知っていましたか？ 使っていますか？ 「かいじあむ」のマークやキャッチコピーに親しみを感じていますか？	
	はい。	26
	はい。	58
	知ってます！	32
	知っていました。	34
	知っていました。	64
	知ってました。	35
		45
	ネットで知りました。	62
	知っているが、使っていない。	33
	知っていた。NO。	11
	知っていました。いまひとつ博物館と言うイメージがわからない。	13
	「かいじあむ」という名前は知っていたが、愛称だとは知らなかった。もっと大々的にアピールしていただくとわかりやすい。	63
	入り口までの真竹の中にある風鈴で知り、おもしろいなーと感じた。	28
	最初どのマークかわからなかったけれど、かわいらしいマークだと思う。(* 回答に マークのイラストつき)	31
	はじめて来たのでしりません。	82

	「かいじあむ」とは知らなかった。	39
	知りません。どこかに説明はありました？	24
	いいえ。	5
	いいえ。	8
	全く。	65
	知りませんでした。	52
	愛称は知らなかった。	79
	知りません。意味も？ 必要ですか？ 「山梨県立博物館」で充分では？	19
	親しみを感じていない。愛称もよくわからない。	78
J 02	入館料(常設展、企画展)は適当ですか？ 企画展によって一概にはいえなにせよ、高い、あるいは安いと思いますか？	
	あまり高くなく、訪れやすい値段だと感じる。東京の博物館は、料金が高い企画展が多くて行きづらいが、ここはそんなことはない。	60
	思っていたより安くて嬉しかった。	63
	大学生を学生に入れてもらえるのはうれしい。	33
	割引になり、お得な感じ。	62
	65歳以上の無料制度は大変うれしくもあり、度々、足を運べる機会になる。	77
	安いと思います。年齢などによって無料になったりして、県立ならではだと思えます。	64
	安すぎる。	65
	(展示観覧料は適当) Yes	3
	はい。	58
	適当。	1
	適当。	5
	適当。	7
	適当。	79
		45
	ちょうど良い。	13
	リーズナブル。	11
	妥当。	31
	まあ妥当なところですよ。	82
	展示を見る前は、高いと感じるかも……。	32
	常設、企画あわせて、600-700円だと入りやすい。	28
	入館料が五百円くらいならいい。	74
J 03	一年間、何回でも博物館を利用することのできる年間パスポートの存在をご存じでしたか？	

	値段は安い、あるいは高いと思いますか？	
	よい企画だと思う。	13
	安い。	7
	安いと思う。	58
	知っている。いくらですか？	33
	知っている。もう少し安いと購入しやすくなる。	68
	他館と連動したパスポートでしたら、案内を見ました。どれだけお得か、の説明数字が大変具体的でリアリティがありました。	36
	受付でみた。	65
	来ても年間一度くらいなので、どうでしょうか？ わかりません。	57
	いいえ。	8
	知りませんでした。	64
	知らなかった。	60
	知らなかった。	79
	知りません。	34
	知りません。	26
	知らない。	28
	知らない。	63
J 04	<p> 昨年の通信簿ツアーの結果を踏まえて、夏休み期間中(8月9日～24日)は午後6時まで開館時間を延長しています。 今後も開館時間の延長をするとしたら、いつごろ(期間)、そして何時までを希望しますか？(回答例:お盆期間中に午後6時までを希望 など) </p> <p> 平成20年4月から次のとおり 開館時間 9時30分から 9時から(30分早く開館しました) 休館日 原則として毎週月曜日 原則として毎週火曜日 夏休み期間中(8月9日から同24日まで)の開館時間 午後5時 午後6時(1時間延長しています) </p>	
	博物館なら6:00までの営業は妥当(努力している)であると思う。	63
	休みの間の時間延長は良い。(ドライブ途中寄ってみようかなと思う)	74
	ただ延長するのではなく、延ばした時間がより楽しいものになる様な企画がほしい。	13
	小中学生が夏休みに入った時期から開館時間は延ばしてもいいと思う。	60
	夏休みになったら。	65
	GW中、6時頃まで。	31
	ゴールデンウィーク中に、午後6時くらいまで。	64
	月曜日が開館日となって嬉しい。	59

	県外なので時間については言えませんが、月曜開館はとて素晴らしいと思います。日月で旅行することはけっこうありますし、月曜に何をしようかというときに、ミュージアム関係の施設はのきなみしまっていてつまらないので。	36
	あまり必要を感じない。	33
J 05	以前に来館したことがある方、博物館に変化がありましたか？ 以前よりよくなっていると思ったところがありますか？	
	ありました。インフォメーションがすごく増えていましたし、展示室にもわかりにくいところに工夫がしてあって(縄文の音を聴くところとか、入り口のサインとか)、博物館が変化しているということがわかりました。	36
	常に映し、進化していく県博に来るたびに楽しく思います。どんどん進化することを楽しみにしています。	69
	解説・注意書きは見るたびに増えていると思う。	33
	展示室が見やすくなった。	13
	常設展の順路がスムーズになったと思う。	59
	順路がわかりやすくなった。	58
	常設展示で、しきりや順路の案内が増え見学がしやすくなった。	60
	誘導のパーテーションが増え、展示全体を見れるようになった。	31
	展示室の中で、前は通ることができた通路が通れなくなったりしていた。	64
	なし。	65
	以前より、館内に来ている人が少ない気がする。	75
J 06	県内の人・県外の人に関係なく、博物館にきたことでもっと山梨県を歩いてみたい、観光してみたいと思いましたか？	
	はい。	58
	思う。	1
	思った。	33
	歴史散策は楽しそうな感じだと思った。	28
	思った。ゆかりの地ツアーのガイドブックをもっと前面に出していいと思う。	31
	甲府の城下町のジオラマや体験展示をやってみて、現在の甲府をじっくり見てみたいと思った。	64
	県内を歩いてみたいと思います。	75
	色んなところをまわりたいという意欲がわいた。	63
	紹介されていない場所をこれからどういう風に紹介していくのか気になる。	13
	NO。	11
	全く。	65

J 07	もう一度、この館に来たいですか？ 今日はワクワクしましたか？ それはなぜでしょう？ 今度、来るとしたら誰といっしょに来たいですか？	
	今回4度目の入館でしたが、来るたびに新しい発見があり、まだまだ見飽きません。何度も行きたくなる博物館だと思います。	61
	来たい。	1
	来たい。タッチパネルで見ていないものもあるし、毎回新しい発見があるので。誰とではなく、年配の方の昔の話が聞きたい。	13
	また来たいです。	76
	またゆっくり来たいと思った。	28
	もう一度ここに来て、イベント等に参加したいと思った。	41
	今度は講演会などがあるときに、それに合わせて来てみたい。	77
	様々な仕掛けにとてもワクワクした。	63
	両親と一緒に来てみたい。	60
	はい、家族か友人で、話しながら見るのが好きな人と、世代がちがう人と見るのも楽しいだろうと思いました。	36
	おじいちゃん、おばあちゃんと子供達とゆっくりした時間を楽しみたいと思います。子供も昔の話を聞けたりするのではないかと思います。とてもステキな空間です。	57
	ぜひ来たいと思います。今度は祖父母と来たいです。館内に段差がなく、年配の方でも比較的に見やすいと思います。	64
	はい。細かいしかけについて知ることができたので楽しめた。家族や友人を連れてきたいです。	58
	親、友だち。	33
	また友達と。	34
	彼氏。県外の友人に教えたい。	65
	また機会があれば...	3
	下の子(5才)がもう少し大きくなったら、また来ます(5才の子でも楽しめたようです)。	20
	当分いいです。	8
K	その他、全般について	
	全体的に解り易く、難解でもなく、全年代にわたり楽しめる。平日にも利用者があるといいのですが、子どもたちにはスーパーのプレイルームに行くより、こんな公共施設を利用するように進めたい。時間を沢山使って、ゆっくり見学しないと美術館や博物館の楽しみは半減してしまうもの。	77
	いつもご苦勞様です。いつ来てもキレイで涼しくとても好きです。やさしく良くわかるご案内をありがとうございました。	57

	楽しかったです。	53
	楽しいと思いました。	83
	何も知らず入館しましたが、「がんばっているな この博物館」と思いました。ガンバレ山梨県！！	48
	もっとエンターテイメントが欲しい。	59
	全体に説明が読みにくい—小さすぎ 行間狭すぎ 大きすぎ 暗い所で明るすぎ 位置が悪い)	11
L	「通信簿」ツアーについて	
	(*「通信簿」の表記について) 《展示室は「常設展示(鑑賞型展示と体験型展示)」と「企画展示」とに分かれています。お好きなほうからスタートしてください。》この解説！ 《常設展示室の中では 400 体のフィギュアがさまざまなエピソードを演じています。クイズを解きながら回ると、楽しさ倍増です。》このお知らせ、ポイント高い！	32
	「キャプション」って何ですか？	31
	展示の中でいっているカラーの質問は、企画展示にも入らないといけないので、答えをすべて埋められないこともあると思う。企画展示とメイン展示と別々に分けて作ればよかったのではないかと考えた。	60
	歩きながらは書きにくかったので、記入するスペースがあると良いと思う。書くために休憩のイスを使ってしまったので。	33

(*一部の回答については、より質問に近い項目に移動した箇所があります。)